

Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 51 комбинированного вида»

Согласованно
на педагогическом совете
« 29__ »_08__2025г.
Протокол № 1_

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад №51»
_____ А.С.Саакян

Приказ №_88_от 29.08.2025 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №_1_
29.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мир танца»

Направленность - художественная
Уровень сложности – базовый
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Фомичева Елена Викторовна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Муром, 2025
Содержание

1. Пояснительная записка	
Направленность и уровень освоения программы.....	
Актуальность	
Отличительные особенности программы	
Новизна, педагогическая целесообразность.....	
Адресат программы, возрастная характеристика детей 5-7 лет.....	
Объем и срок освоения программы, форма и режим занятий.....	
Особенности организации образовательного процесса.....	
1.1. Цели и задачи программы	
1.2.Содержание программы.....	
Содержание учебного плана.....	
Календарно-тематическое планирование.....	
1.3.Планируемые результаты.....	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	
2.1.Календарный учебный график.....	
2.2.Условия реализации программы.....	
Материально-техническое обеспечение программы.....	
2.3. Формы аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	
2.4.Оценочные материалы.....	
2.5. Методическое обеспечение программы.....	
2.6. Список литературы.....	

1. Пояснительная записка

Танец- это ярко окрашенное эмоциональное выражение при помощи движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Программа «Танцы народов России» для детей 5-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности, раскованности, творчества ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

При создании программы большое внимание уделялось высокому интересу детей к танцевальной деятельности, возможности раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

В работе используются хороводы, общие (*массовые*) пляски народов России. Во время танца дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения. Игры, пляски, упражнения имеют четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

При обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

Систематические занятия детей в танцевальном кружке полезны для развития физического здоровья ребенка: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. В процессе занятий дети начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, совершенствуется координация, выразительность движений. Всё это требует больших усилий, а так же и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцы народов России» разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- Ф3№273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172)

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО).
- Приказ Мин. просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы базовый.

Актуальность программы

В настоящее время система патриотического воспитания подрастающего поколения всегда требовало и требует совершенствования и системности. Танец имеет большое значение, как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства проявляется тема Родины

в песне, музыке, танце. Изучение танцев народ России должно стать такой же потребностью, как и изучение песен, родного языка. Знакомство с культурой русского народа способствует интеллектуальному развитию, формирует духовность и патриотическое воспитание. Одно из действующих средств приобщения детей к патриотическому воспитанию это введение в мир культуры России, через хореографическое искусство.

Стремление пластикой (в движении, в танце) выразить характер в жизненное содержание музыки и музыкой выразить пластику движений, всегда было одним из важных свойств народного искусства. На занятиях присутствует благоприятный климат, что создает эмоциональный комфорт для каждого воспитанника. Процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, которая способствует творческой активности воспитанников. Все это в комплексе позволяет воспитанникам благоприятно адаптироваться в социуме, развиваются коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми. Воспитывает нравственно-одухотворенного человека с богатым внутренним миром, владеющим этикой общения.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является использование игровых методик и здоровьесберегающих технологий в обучении детей хореографии – создание игровых ситуаций, использование игровитмики, игрогимнастики. Программа направлена на формирование физических навыков: выносливость, ловкость подвижность, развитие танцевальных навыков: гибкости, пластичности.

Новизна

Новизна программы состоит в объединении народных, историко-бытовых, танцев. Воспитанники овладевают хореографическим мастерством посредством знакомства с национальными традициями народов России, и тем самым закладываются нравственные основы, творческий рост, создание благоприятной атмосферы у подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его

личности. У детей будет меньше проблем с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Адресат программы

Программа предусматривает цикл занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Возраст детей: 5-7 лет.

Возрастные особенности воспитанников

Данная программа разработана для детей 5-7 лет.

В этом возрасте поведение дошкольников меняется, появляется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявляли им взрослые. Дети могут доводить до конца малопривлекательную работу, благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Характерно для детей дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, проявляются чувства, эмоции, специфика гендерного поведения). У детей присутствует большой багаж знаний об окружающем, которые они получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Внимание у детей становится устойчивым и произвольным. Они могут заниматься в течение 25— 30 мин. вместе со взрослым. Ребёнок уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость, для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

Старший дошкольный возраст можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, самостоятельностью. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны сделать выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, основываясь на элементах эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной

деятельности дети изображают задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что влияет на расширение использования интегративного подхода.

У детей данного возраста более становится совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Все эти возрастные особенностинеобходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети старшего дошкольного возраста уже могут контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями являются, желание детей общаться с музыкой, от которой они получают удовлетворение в совместной исполнительской деятельности.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения - 64 часа за 2 года.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма и режим занятий

Форма работы коллективная . Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач. Программа предусматривает цикл занятий с детьми 5 – 7 лет.

64 часа в 2 года, 1 час в неделю, 1 раз по 1 академическому часу; начало занятий в кружке – 1 октября, окончание – 31 мая. Продолжительность 1 занятия – 25 минут.

Форма обучения - очная.

Расписание занятий составляется педагогом и утверждается администрацией МБДОУ.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Рекомендуемый максимальный состав группы – 12 человек. Состав детей постоянный. Дети в группу записываются по желанию родителей. Мониторинг уровня знаний и умений проводится 2 раза в год (октябрь, апрель).

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по танцам отличается высокой динамичностью и имеет следующую структуру:

1. Вводная часть.

- поклон
- ритмопластика

2. Основная часть.

Теоретический раздел:

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел:

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)

3. Заключительная часть.

- Музыкальная игра
- Заключительный поклон

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают в себя чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы, творческие задания, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и уровню развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его направлениях и традициях.

1.1. Цели и задачи

Цель данной программы: Формирование у детей основ танцевального мастерства; выявление и развитие у них творческих способностей, формирование общей культуры и музыкальности в процессе организации занятий хореографией в детском саду.

Задачи данной программы:

Образовательные:

- Развивать у детей навыки танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Развивать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.2.Содержание программы

Учебный план 1 год

№	Название направления, темы	Содержание	Количество часов		
			все го	тео рия	пра кти ка
1.	Ритмопластика (упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	В данном разделе происходит знакомство с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг, которая научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место).	8	0	6
2.	Разучивание танцевальных движений	В данном разделе у детей формируется навыков исполнения танцевальных движений.	8	0	8
3.	Разучивание танца (композиция)	В данном разделе дети будут знакомиться с элементами танцев народов России: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.	8	2	6
4.	Музыкально-ритмические игры	В данном разделе происходит знакомство с различными играми под музыку, которые формируют у детей чувство ритма, развитие воображения, памяти, координации движений.	8	2	6
	Всего		32		

Календарно-тематический план 1 год обучения

Месяц, тема: Октябрь «Лист осенний покружи и нас в пляску позови»

Цель: Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног. Развивать танцевальные движения.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1.	1. Формирование состава танцевальной группы детей. 2. Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной активности. 3. Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве. 4. Муз. игра «Молоточки»	Коллективная	Музыка для упр. М Леграна мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики» Р.н.м.«Во кузнице» обр Жарова
2.	1.Приветствие поклон 2.Разминка(ходьба марш, на носочках, на пятках, забрасывание ног назад, упр с листочками) 3.Ритмопластика (построение в круг, 1 колонна, 2 колонны, ручеек) 4. Знакомство с танцем «Камаринская», заучивание элементов движ.(шаг с носка, ковырялочка, топотушки, кружение в парах) 5. Муз. игра «Молоточки»	Коллективная	Музыка для упр. М Леграна мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики» Р.н.м «Камаринская» М Глинка Р.н.м. «Во кузнице» обр Жаров
3.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (ходьба марш, на носочках, на пятках, забрасывание ног назад, упр с листочками) 3.Ритмопластика.(построение в круг, 1 колонна, 2 колонны, ручеек) 4. Продолжать знакомить детей с танцем «Камаринская», заучивание	Коллективная	Музыка для упр. М Леграна мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики» Р.н.м «Камаринская» М Глинка

	элементов движ..(шаг с носка, ковырялочка, топотушки, кружение в парах) 5. Муз. игра «Молоточки»		Р.н.м. «Во кузнице» обр Жаров
4.	1.Приветствие поклон 2.Разминка(ходьба марш, на носочках, на пятках, забрасывание ног назад, упр с листочками) 3. Ритмопластика (построение в круг, 1 колонна, 2 колонны, ручеек,) 4. Закрепить знания детей о танце «Камаринская», совершенствовать элементы движ. (шаг с носка, ковырялочка, топотушки, кружение в парах) 5. Муз. игра «Молоточки»	Коллективная	Музыка для упр. М Леграна мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики» Р.н.м «Камаринская» М Глинка Р.н.м. «Во кузнице» обр Жаров

Месяц, тема: Ноябрь «Дождик нас ты не мочи, мы станцуем от души»»

Цель:Формировать интерес к занятиям, общую культуру личности ребенка; следить за правильной осанкой и положением головы, развивать воображение, фантазию, качественное выполнение движений.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1.	1.Приветствие , поклон 2.Разминка (ходьба «медведи», «уточки», «волки» , «лисы».) 3. Ритмопластика .(построение полукругом, диагонально, 2 круга, упр с султанчиками) 4. Знакомство с танцем«Березка», заучивание элементов движ. («шаг, приставить, шаг, каблук», подъем на полу пальцы, повороты вправо, влево). 5.Муз. игра«Цветные кубики»	Коллективная	Р,н.м. «Во саду ли , в огороде» обр. Агофонникова. Р.н.м «Во поле береза стояла» обр Чайковского Р.н.п. «По малину в сад пойдем» муз. А.Филиппенко
2.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (ходьба «медведи», «уточки», «волки» , «лисы».) 3.Ритмопластика (построение	Коллективная	Р,н.м. «Во саду ли , в огороде» обр. Агофонникова.

	полукругом, диагонально, 2 круга, упр с султанчиками) 4. Продолжать знакомство с танцем «Березка», заучивание элементов движ. («шаг, приставить, шаг, каблук», подъем на полу пальцы, повороты вправо, влево 5. Муз. игра «Цветные кубики»		Р.н.м «Во поле береза стояла» обр Чайковского Р.н.п. «По малину в сад пойдем» муз. А.Филиппенко
3.	1.Приветствие поклон 2.Разминка ((ходьба «медведи», «уточки», «волки» , «лисы».) 3.Ритмопластика. (построение полукругом, диагонально, 2 круга, упр с султанчиками) 4. Продолжать знакомить детей с танцем «Березка», самостоятельно выполнять элементы движ. («шаг, приставить, шаг, каблук», подъем на полу пальцы, повороты вправо, влево 5. Муз. игра «Цветные кубики»	Коллективная	Р,н.м. «Во саду ли , в огороде» обр. Агофонникова. Р.н.м «Во поле береза стояла» обр Чайковского Р.н.п. «По малину в сад пойдем» муз. А.Филиппенко
4.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (ходьба «медведи», «уточки», «волки» , «лисы». 3. Ритмопластика. (построение полукругом, диагонально, 2 круга, упр с султанчиками) 3. Закрепить знания детей о танце «Березка», совершенствовать элементы движ. («шаг, приставить, шаг, каблук», подъем на полу пальцы, повороты вправо, влево) 4. Муз. игра «Цветные кубики»	Коллективная	Р,н.м. «Во саду ли , в огороде» обр. Агофонникова. Р.н.м «Во поле береза стояла» обр Чайковского Р.н.п. «По малину в сад пойдем» муз. А.Филиппенко

Месяц, тема: Декабрь «Новый год некогда скучать, пора ребятам поплясать»

Цель:Формировать умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой, развивать первоначальные

навыки координации движений, продолжать изучать танцевальные движения.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1.	1.Приветствие , поклон 2.Разминка («Сказочные герои») 3. Ритмопластика .(построение вокруг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4, упр со звездами) 4. Знакомство с танцем «Калинка», заучивание элементов движ.(ритмические хлопки в ладоши. тройные притопы, «Пружинка» с наклонами головы.). 5.Муз. игра «Веселые колокольчики»	Коллективная	«Аэробика» из сборника «Ритмическая мозаика» Бурениной. «Вальс снежных хлопьев» Чайковский Р.н.м «Калинка» обрАлександрова Р.н.п. «На горе то калина»обрЧичкова
2.	1.Приветствие поклон 2.Разминка («Сказочные герои» 3.Ритмопластика (построение вокруг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4,упр со звездами) 4. Продолжать знакомство с танцем «Калинка», заучивание элементов движ.(ритмические хлопки в ладоши. тройные притопы, «Пружинка» с наклонами головы). 5. Муз. игра «Веселые колокольчики»	Коллективная	«Аэробика» из сборника «Ритмическая мозаика» Бурениной. «Вальс снежных хлопьев» Чайковский Р.н.м «Калинка» обр Александрова Р.н.п. «На горе то калина»обрЧичкова
3.	1.Приветствие поклон 2.Разминка («Сказочные герои».) 3.Ритмопластика. (построение вокруг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4, упр со звездами) 4. Продолжать знакомить детей с танцем «Калинка», самостоятельно выполнять элементыдвиж.(ритмические хлопки в	Коллективная	«Аэробика» из сборника «Ритмическая мозаика» Бурениной. «Вальс снежных хлопьев» Чайковский Р.н.м «Калинка» обр Александрова

	ладоши. тройные притопы, «Пружинка» с наклонами головы). 5. Муз. игра «Веселые колокольчики»		Р.н.п. «На горе то калина»обрЧичкова
4.	1.Приветствие поклон 2.Разминка («Сказочные герои» 3. Ритмопластика. (построение вокруг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4, упр со звездами) 3. Закрепить знания детей о танце «Калинка», совершенствовать элементы движ.(ритмические хлопки в ладоши. тройные притопы, «Пружинка» с наклонами головы). 4. Муз. игра «Веселые колокольчики»	Коллекти вная	«Аэробика» из сборника «Ритмическая мозаика» Бурениной. «Вальс снежных хлопьев» Чайковский Р.н.м «Калинка» обр Александрова Р.н.п. «На горе то калина»обрЧичкова

Месяц, тема: Январь «Ветер, вьюга сильно дуют, а мы весело танцуем»

Цель:Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.Развить чувство ритма.Учить строить рисунки танца.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1.	1.Приветствие , поклон 2.Разминка (Упр со снежками,Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад.) 3. Ритмопластика .(Перестроения – круг, диагональ, змейка) 4. Знакомство с танцем «Казачок», заучивание элементов движ. (Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую, галоп). 5.Муз. игра «Лиса и зайцы»,	Коллекти вная	«Парень с гармошкой» Свиридов,«Вечерняя сказка» Хачатурян. «Казачок» обрБлантера «Лиса и зайцы» муз. Майкапара,

2.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упр со снежками,Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, диагональ, змейка) 4. Продолжать знакомство с танцем «Казачок», заучивание элементов движ.(Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую, галоп) 5. Муз. игра «Лиса и зайцы»	Коллективная	«Парень с гармошкой» Свиридов,«Вечерняя сказка» Хачатурян. «Казачок» обрБлантера «Лиса и зайцы» муз. Майкапара
3.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упр со снежками Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад.) 3.Ритмопластика. (Перестроения – круг, диагональ, змейка) 4. Продолжать знакомить детей с танцем «Казачок», самостоятельно выполнять элементыдвиж.(Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую, галоп) 5. Муз. игра «Лиса и зайцы»	Коллективная	«Парень с гармошкой» Свиридов,«Вечерняя сказка» Хачатурян. «Казачок» обрБлантера «Лиса и зайцы» муз. Майкапара,
4.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упр со снежками, Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад.) 3. Ритмопластика. (Перестроения – круг, диагональ, змейка) 3. Закрепить знания детей о	Коллективная	«Парень с гармошкой» Свиридов,«Вечерняя сказка» Хачатурян. «Казачок» обрБлантера

танце«Казачок», (совершенствовать элементы движ.) 4. Муз. игра «Лиса и зайцы»		«Лиса и зайцы» муз. Майкапара
--	--	----------------------------------

Месяц, тема: Февраль «Праздник мы мужской встречаем всех на танец приглашаем»

Цель:Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, научить передавать заданный образ.Познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый).

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1.	1.Приветствие , поклон 2.Разминка (Упр со флажками,прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) 3. Ритмопластика .(Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.) 4. Знакомство с танцем «Во саду ли в огороде», заучивание элементов движ.). 5.Муз. игра «Совушка-сова», «Лиса и зайцы».	Коллективная	«Три марша» Кабалевский «Свежий ветер» Газманов Р.н.м. обрГурилева «Лиса и зайцы» муз. Майкапара, р.н.п «Ах вы сени» обрАгафонникова
2.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упр со флажками, прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен. 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг) 4. Продолжать знакомство с танцем «Во саду ли в огороде», заучивание элементов движ. 5. Муз. игра «Совушка- сова», «Молоточки»	Коллективная	«Три марша» Кабалевский «Свежий ветер» Газманов Р.н.м. обрГурилева Р.н.м «Ах вы сени» обрАгафонникова, р.н.м. «Во кузнице обр Жарова

3.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упр со флажками, прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) 3.Ритмопластика. (Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг) 4. Продолжать знакомить детей с танцем «Во саду ли в огороде», самостоятельно выполнять элементы движ. 5. Муз. игра «Совушка-сова», «Цветные кубики»	Коллективная	«Три марша» Кабалевский «Свежий ветер» Газманов Р.н.м. обрГурилева Р.н.м «Ах вы сени» обрАгафонникова, Р.н.п. «По малину в сад пойдем» муз. А.Филиппенко
4.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упр со флажками, прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен. 3. Ритмопластика. (Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг) 3. Закрепить знания детей о танце «Во саду ли в огороде», совершенствовать элементы движ.) 4. Муз. игра «Совушка-сова», «Веселые колокольчики»	Коллективная	«Три марша» Кабалевский «Свежий ветер» Газманов Р.н.м. обрГурилева Р.н.м «Ах вы сени» обрАгафонникова, «На горе то калина»обрЧичкова

Месяц, тема: Март «Мамочку любимую люблю и ее потанцевать я приглашу»

Цель:Формировать правильное исполнение танцевальных шагов, совершенствовать исполнение выученных движений.Познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
---	------------------------	-------	-----------

1. 1.Приветствие , поклон 2.Разминка (Упр с сердечками, шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки, хлопки, притопы) 3. Ритмопластика .(Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) 4. Знакомство с танцем «У Калинушки», заучивание элементов движ.(Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка.). 5.Муз. игра «Солнышко и дождик», «Молоточки»	Коллективная	«Колыбельная» Римский –Корсаков «Камаринская» Чайковский Р.н.м. обр Михайленко Песенка «Дождя не боимся» муз. Минкова, р.н.м. «Во кузнице обр Жарова
2. 1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упр с сердечками, шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки, хлопки, притопы 3.Ритмопластика (Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге) 4. Продолжать знакомство с танцем «У Калинушки», заучивание элементов движ.(Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка) 5. Муз. игра «Лиса и зайцы», «Солнышко и дождик».	Коллективная	«Колыбельная» Римский –Корсаков «Камаринская» Чайковский Р.н.м. обр Михайленко «Лиса и зайцы» муз. Майкапара, Песенка «Дождя не боимся» муз. Минкова
3. 1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упр с сердечками, шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки, хлопки, притопы) 3.Ритмопластика. (Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение	Коллективная	«Колыбельная» Римский –Корсаков «Камаринская» Чайковский

круга, круг в круге) 4. Продолжать знакомить детей с танцем «У Калинушки», самостоятельно выполнять элементы движ.(Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка.) 5. Муз. игра «Молоточки», «Лиса и зайцы»		Р.н.м. обр Михайленко р.н.м. «Во кузнице»обр Жарова, «Лиса и зайцы» муз. Майкапара
4. 1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упр с сердечками, шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки, хлопки, притопы 3. Ритмопластика. (Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге) 3. Закрепить знания детей о танце «У Калинушки», совершенствовать элементы движ. 4. Муз. игра «Солнышко и дождик», «Цветные кубики».	Коллективная	«Колыбельная» Римский –Корсаков «Камаринская» Чайковский Р.н.м. обр Михайленко Песенка «Дождя не боимся» муз. Минкова,Р.н.п. «По малину в сад пойдем» муз. А.Филиппенко

Месяц, тема: Апрель «Весна красная пришла, в хоровод всех собрала »

Цель: Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. Продолжать работу над детской осанкой, ориентировкой в пространстве.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1.	1.Приветствие , поклон 2.Разминка (Упр с лентами, ходьба – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.)	Коллективная	«Апрель» Чайковского , «Птичий двор» Бурениной

	3. Ритмопластика .(Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны) 4.Вспомнить танцы «Камаринская», «Березка» 5.Муз. игра «Совушка-сова»		Р.н.м «Камаринская» М Глинка, Р.н.м «Во поле береза стояла» обр Чайковского Р.н.м «Ах вы сени» обрАгафонникова,
2.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упр с лентами, ходьба – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук) 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны) 4. Вспомнить танцы: «Казачок», «Калинка» 5. Муз. игра «Солнышко и дождик»	Коллективная	«Апрель» Чайковского , «Птичий двор» Бурениной «Казачок» обрБлантера Р.н.м «Калинка» обр Александрова Песенка «Дождя не боимся» муз. Минкова.
3.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упр с лентами, ходьба – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук) 3.Ритмопластика. (Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны) 4. Вспомнить танцы: «Камаринская», «Во саду ли в огороде». 5. Муз. игра «Зайцы и лиса»	Коллективная	«Апрель» Чайковского , «Птичий двор» Бурениной Р.н.м «Камаринская» М Глинка, Р.н.м. обрГурилева «Лиса и зайцы» муз. Майкапара
4.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упр с лентами,ходьба – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук)	Коллективная	«Апрель» Чайковского , «Птичий двор» Бурениной

	3. Ритмопластика. (Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны) 4. Вспомнить танцы: «Березка», «Казачок». 5. Муз. игра «Молоточки»		Р.н.м «Во поле береза стояла» обр Чайковского «Казачок» обрБлантера р.н.м. «Во кузнице обр Жарова
--	--	--	--

Месяц, тема: Май «День Победы мы встречаем, в хоровод всех приглашаем»

Цель:Закрепить танцевальные знания и умения детей.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1.	1.Приветствие , поклон 2.Разминка (Упр с цветами, Маршировка шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки) 3. Ритмопластика .(по желанию детей) 4.Вспомнить танцы: «У Калинушки», «Во саду ли в огороде» 5.Муз. игра «Веселые колокольчики»	Коллективная	«Весна» Вивальди , «День Победы» муз Тухманова. Р.н.м. обр Михайленко, Р.н.м. обрГурилева Р.н.м. «На горе то калина» обрЧичкова
2.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упражнение с цветами, Маршировка шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки). 3.Ритмопластика (по желанию детей) 4. Вспомнить танцы: «Камаринская», «Калинка» 5. Муз. игра «Цветные кубики»	Коллективная	«Весна» Вивальди , «День Победы» муз Тухманова. Р.н.м «Камаринская» М Глинка ,Р.н.м «Калинка» обр Александрова Р.н.п «По малину в сад пойдем» обр Филиппенко

3.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упражнение с цветами, Маршировка шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки) 3.Ритмопластика. (по желанию детей) 4. Вспомнить танцы: «Во саду ли в огороде», «Казачок» 5. Муз. игра «Солнышко и дождик»	Коллективная	«Весна» Вивальди , «День Победы» муз Тухманова. Р.н.м. обрГурилева «Казачок» обрБлантера Песня «Дождя не боимся» муз Минкова
4.	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Упражнение с цветами, Маршировка шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки) 3. Ритмопластика. (по желанию детей) 4. Вспомнить танцы: «У Калинушки», «Березка». 5. Муз. игра «Совушка-сова»	Коллективная	«Весна» Вивальди , «День Победы» муз Тухманова. Р.н.м. обр Михайленко, Р.н.м «Во поле береза стояла» обр Чайковского Р.н.м «Ах вы сени» обрАгафонникова

Учебный план 2 год обучения

№	Название направления, темы	Содержание	Количество часов		
			все го	теор ия	практ ика
1	Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	Совершенствовать навыки детей полученные за первый год обучения. Развивать самостоятельность и инициативу.	8	0	8
2	Разучивание танцевальных движений	Продолжать формировать навыки исполнения танцевальных	8	0	8

		движений.			
3	Разучивание танца(композиция)	Продолжать знакомить детей с танцами народов России. Каждый учебный год вносит свои изменения в процесс освоения материала и этот год будет более насыщенным и сложным. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях.	8	2	6
4	Музыкально-ритмические игры	Побуждать детей к самостоятельной импровизации в играх. Развитие танцевального творчества.	8	2	6
	Всего		32		

Календарно-тематический план 2 год обучения

Месяц, тема: Октябрь «Золотая осень к нам пришла, всю детвору в танец собрала»

Цель: Формировать общую культуру личности ребенка; вспомнить, закрепить материал прошлого года, Формировать интерес к занятиям, качественное выполнение движений.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, упр с колосками). 3.Ритмопластика (Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат) 4. Знакомство с танцем «Сударушка», заучивание элементов танца (движ в парах, тройной притоп, меняться	Коллективная	«Октябрь» Чайковский, Песня «Смешной человек» муз А.Журбина Р.н.мобрА.Тарасова Р.н.м 2-х ч. формы

	местами, ходьба в разных направлениях) 5. Муз. игра «Плетень»		
2	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша,упр с колосками). 3.Ритмопластика (Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат) 4. Продолжать знакомство с танцем «Сударушка» заучивание элементов танца (движ в парах, тройной притоп, меняться местами, ходьба в разных направлениях) 5. Муз. игра «Плетень»	Коллективная	«Октябрь» Чайковский, Песня «Смешной человечек» муз А.Журбина Р.н.мобрА.Тарасова Р.н.м 2-х ч. формы
3	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша,упр с колосками). 3.Ритмопластика (Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат) 4. Развивать самостоятельность и инициативу в танце «Сударушка» заучивание элементов танца(движ в парах, тройной притоп, меняться местами, ходьба в разных направлениях) 5. Муз. игра «Плетень»	Коллективная	«Октябрь» Чайковский, Песня «Смешной человечек» муз А.Журбина Р.н.мобрА.Тарасова Р.н.м 2-х ч. формы
4	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша,упр с колосками). 3.Ритмопластика (Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат) 4. Закрепить движ танца «Сударушка»,	Коллективная	«Октябрь» Чайковский, Песня «Смешной человечек» муз А.Журбина Р.н.мобрА.Тарасова Р.н.м 2-х ч. формы

	5. Муз. игра «Плетень»		
--	------------------------	--	--

Месяц, тема: Ноябрь «Ветер снами поиграй на кадриль всех приглашай»

Цель:Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать, развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.

Формировать знания и умения детей в правильности усвоения материала.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы, упр с шарфиками) 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны) 4. Знакомство с танцем «Кадриль» заучивание элементов движ. (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) 5. Муз. игра «Ищи»	Коллективная	«На тройке» Чайковский, Песня «Паровоз –букашка» муз А.Ермолова «Кадриль» муз В Темнова «Ищи» Т. Ломовой
2	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы, упр с шарфиками). 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны) 4. Продолжать знакомство с танцем «Кадриль» заучивание элементов движ. (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) 5. Муз. игра «Ищи»	Коллективная	«На тройке» Чайковский, Песня «Паровоз –букашка» муз А.Ермолова «Кадриль» муз В Темнова «Ищи» Т. Ломовой
3	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных	Коллективная	«На тройке» Чайковский, Песня «Паровоз –букашка» муз

	ритмических рисунках, притопы, упр с шарфиками). 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны) 4. Развивать инициативу и самостоятельность в танце «Кадриль» заучивание элементов движ. (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) 5. Муз. игра «Ищи»		А.Ермолова «Кадриль» муз В Темнова «Ищи» Т. Ломовой
4	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы, упр с шарфиками). 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны) 4. Закрепить движ танца «Кадриль» 5. Муз. игра «Ищи»	Коллективная	«На тройке» Чайковский, Песня «Паровоз –букашка» муз А.Ермолова «Кадриль» муз В Темнова «Ищи» Т. Ломовой

Месяц, тема: Декабрь «Снежинки кружатся летят, танцует с ними весь детский сад»

Цель:Формировать правильное исполнение танцевальных шагов,пластику, культуру движения, их выразительность,умение ориентироваться в пространстве.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1	1.Приветствие поклон 2.Разминка(шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки, упр с султанчиками). 3.Ритмопластика (Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) 4. Знакомство с танцем «Валенки» заучивание элементов движ.(припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие	Коллективная	«Тройка» Свиридов, «На гармонике» А.Гречанинов «Валенки» А. Вагнера

	одинарные хлопки) 5. Муз. игра «Будь ловким»		«Будь ловким» Н Ладухин
2	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки, упр с султанчиками). 3.Ритмопластика (Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) 4. Продолжать знакомство с танцем «Валенки» заучивание элементов движ.(припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки) 5. Муз. игра «Будь ловким»	Коллективная	«Тройка» Свиридов, «На гармонике» А.Гречанинов «Валенки» А. Вагнера «Будь ловким» Н Ладухин
3	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки, упр с султанчиками). 3.Ритмопластика (Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг) 4. Развивать инициативу и самостоятельность в танце «Валенки» заучивание элементов движ. (припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки) 5. Муз. игра «Будь ловким»	Коллективная	«Тройка» Свиридов, «На гармонике» А.Гречанинов «Валенки» А. Вагнера «Будь ловким» Н Ладухин
4	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки, упр с султанчиками). 3.Ритмопластика (Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг) 4. Закрепить движ танца «Валенки» 5. Муз. игра «Будь ловким»	Коллективная	«Тройка» Свиридов, «На гармонике» А.Гречанинов «Валенки» А. Вагнера «Будь ловким» Н

			Ладухин
--	--	--	---------

Месяц, тема: Январь «Снеговик не грусти потанцевать нас позови»

Цель: Обучить детей танцевальным движениям русского танца, развить координацию движений, артистичность, формировать правильную осанку.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, упр с снежинками). 3.Ритмопластика (Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) 4. Знакомство с танцем «Порушка-Параня» заучивание элементов движ. (пружинка с поворотом, каблучок, «ковырялочка», «гармошечка») 5. Муз. игра «Чей кружок быстрее соберется», «Плетень»	Коллективная	«Утро»,«Вечер» С.Прокофьев. «Шарманка» Шостакович Р.н.м муз. В. Щурова «Чей кружок быстрее соберется»Н. Фадеева,Р.н.м 2-х ч. формы
2	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, упр с снежинками). 3.Ритмопластика (Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг) 4. Продолжать знакомство с танцем «Порушка-Параня» заучивание элементов движ. (пружинка с поворотом, каблучок, «ковырялочка», «гармошечка») 5. Муз. игра «Чей кружок быстрее	Коллективная	«Утро»,«Вечер» С.Прокофьев. «Шарманка» Шостакович Р.н.м муз. В. Щурова «Чей кружок быстрее соберется»Н.

	соберется», «Ищи»		Фадеева, «Ищи» Т. Ломовой
3	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, упр с снежинами). 3.Ритмопластика (Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг) 4. Развивать инициативу и самостоятельность в танце «Порушка-Параня» 5. Муз. игра «Чей кружок быстрее соберется», «Будь ловким»	Коллективная	«Утро»,«Вечер» С.Прокофьев. «Шарманка» Шостакович Р.н.м муз. В. Щурова «Чей кружок быстрее соберется»Н. Фадеева, «Будь ловким» Н Ладухин
4	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, упр с снежинками). 3.Ритмопластика (Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг) 4. Закрепить движ танца «Порушка-Параня» 5. Муз. игра «Чей кружок быстрее соберется», «Плетень»	Коллективная	«Утро»,«Вечер» С.Прокофьев. «Шарманка» Шостакович Р.н.м муз. В. Щурова «Чей кружок быстрее соберется» Н. Фадеева,Р.н.м 2-х ч. формы

Месяц, тема: Февраль «Мальчиков и пап мы поздравляем и на танец «Яблочко» всех приглашаем»

Цель: Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, закрепить пройденный материал, развить музыкальность, чувство ритма.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения, упр с флажками) 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.) 4. Знакомство с танцем «Яблочко» заучивание элементов движ. (веревочка, качание на лодке, присядка, упр в парах) 5. Муз. игра «Волшебный платочек», «Плетень»	Коллективная	«Вальс-шутка» И.С. Бах, Песня «Служить России» группа Непоседы «Яблочко» муз Э Глиэра. Музыка для игры Р.н.м 2-х ч. формы
2	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения, упр с флажками) 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.) 4. Продолжать знакомство с танцем «Яблочко» заучивание элементов движ. (веревочка, качание на лодке, присядка, упр в парах) 5. Муз. игра «Волшебный платочек», «Ищи»	Коллективная	«Вальс-шутка» И.С. Бах, Песня «Служить России» группа Непоседы «Яблочко» муз Э Глиэра. Музыка для игры «Ищи» Т. Ломовой
3	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения, упр с флажками) 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.) 4. Развивать инициативу и самостоятельность в танце «Яблочко» заучивание элементов движ.	Коллективная	«Вальс-шутка» И.С. Бах, Песня «Служить России» группа Непоседы «Яблочко» муз Э Глиэра.

	5. Муз. игра «Волшебный платочек», «Будь ловким»		Музыка для игры «Будь ловким» Н Ладухин
4	1.Приветствие поклон 2.Разминка (Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения, упр с флажками) 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.) 4. Закрепить движ в танце «Яблочко» 5. Муз. игра «Волшебный платочек», «Чей кружок быстрее соберется»	Коллективная	«Вальс-шутка» И.С. Бах, Песня «Служить России» группа Непоседы «Яблочко» муз Э Глиэра. Музыка для игры «Чей кружок быстрее соберется» Н. Фадеева

Месяц, тема: Март «Вальс цветов зазвучал, маму и бабушку танцевать с ребятами позвал»

Цель: Формировать умение ориентироваться в пространстве, развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. Развивать чувство ритма, музыкальность, внимание и память.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки, упр с муз. INSTR). 3.Ритмопластика (Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) 4. Знакомство с танцем «Вальс» заучивание элементов движ. (Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах) 5. Муз. игра «Шел король по лесу», «Волшебный платочек»	Коллективная	«Подснежник» Чайковский. Песня «Мама» группа Непоседы «Вальс цветов» Чайковский «Шел король по лесу» Музыка А

			Худонова, Музыка для игры.
2	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки, упр с муз. INSTR). 3.Ритмопластика (Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) 4. Продолжать знакомство с танцем «Вальс» заучивание элементов движ. (Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах) 5. Муз. игра «Шел король по лесу», «Плетень»	Коллективная	«Подснежник» Чайковский. Песня «Мама» группа Непоседы «Вальс цветов» Чайковский «Шел король по лесу» Музыка А Худонова, Р.н.м 2-х ч. формы
3	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки, упр с муз. INSTR). 3.Ритмопластика (Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) 4. Развитие инициативы и самостоятельности в танце «Вальс» 5. Муз. игра «Шел король по лесу», «Ищи».	Коллективная	«Подснежник» Чайковский. Песня «Мама» группа Непоседы «Вальс цветов» Чайковский«Шел король по лесу» Музыка А Худонова, «Ищи» Т. Ломовой
4	1.Приветствие поклон 2.Разминка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки, упр с муз. INSTR). 3.Ритмопластика (Перестроения - круг,	Коллективная	«Подснежник» Чайковский. Песня «Мама» группа Непоседы

	квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок). 4. Закрепить движ в танце «Вальс» 5. Муз. игра «Шел король по лесу», «Будь ловким»		«Вальс цветов» Чайковский «Шел король по лесу» Музыка А Худонова, «Будь ловким» Н Ладухин
--	--	--	---

Месяц, тема: Апрель «Цветут цветы, цветут сады, ну а мы не отстаем, в хоровод всех позовем»

Цель: Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, развить творческие способности ребенка, моторику.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1	1.Приветствие поклон 2.Разминка (упр с плоскими цветами, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен). 3.Ритмопластика (Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) 4. Продолжать знакомство с танцем «По мосточку» заучивание элементов движ. (Ходьба – простая с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук). 5. Муз. игра «Тесто», «Шел король по лесу»	Коллективная	«Полька» Шостакович, Песенка «Солнышко» муз Ю Чичкова «По мосточку» П.И. Чайковский. Музыка для игры «Тортик», «Шел король по лесу» муз А Худонова,
2	1.Приветствие поклон 2.Разминка (упр с плоскими цветами, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен). 3.Ритмопластика (Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную) 4. Продолжать знакомство с танцем «По мосточку» заучивание элементов движ.	Коллективная	«Полька» Шостакович, Песенка «Солнышко» муз Ю Чичкова «По мосточку» П.И. Чайковский.

	(Ходьба – простая с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук). 5. Муз. игра «Тесто», «Волшебный платочек»		Музыка для игры «Тесто», «Волшебный платочек».
3	1.Приветствие поклон 2.Разминка (упр с плоскими цветами, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен). 3.Ритмопластика (Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) 4. Продолжать знакомство с танцем «По мосточку» заучивание элементов движ. (Ходьба – простая с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук). 5. Муз. игра «Тесто», «Плетень»	Коллективная	«Полька» Шостакович, Песенка «Солнышко» муз Ю Чичкова «По мосточку» П.И. Чайковский. Музыка для игры «Тесто», Р.н.м 2-х ч. формы
4	1.Приветствие поклон 2.Разминка (упр с плоскими цветами, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен). 3.Ритмопластика (Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) 4. Продолжать знакомство с танцем «По мосточку» заучивание элементов движ. (Ходьба – простая с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук). 5. Муз. игра «Тесто», «Ищи»	Коллективная	«Полька» Шостакович, Песенка «Солнышко» муз Ю Чичкова «По мосточку» П.И. Чайковский. Музыка для игры «Тесто», «Ищи» Т. Ломовой

Месяц, тема: Май «Праздники майские встречаем, на танец Сударушка приглашаем».

Цель: Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями, формировать правильную осанку.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1	1.Приветствие поклон 2.Разминка (упр с голубями, «Сказочные герои»). 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) 4.Вспомнить танцы: «Яблочко», «Сударушка» 5. Муз. игра по выбору детей.	Коллективная	«Вальс» Тиличеева, «Веселая семейка» Г.Струве «Яблочко» муз Э Глиэра.Р.н.мобрА.Тарасова
2	1.Приветствие поклон 2.Разминка(упр с голубями, «Сказочные герои»). 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) 4. Вспомнить танцы:«Порушка-Параня», «Валенки» 5. Муз. игра по выбору детей.	Коллективная	«Вальс» Тиличеева, «Веселая семейка» Г.Струве «Валенки» А. Вагнера, Р.н.м муз. В. Щурова
3	1.Приветствие поклон 2.Разминка (упр с голубями, «Сказочные герои»). 3.Ритмопластика (Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) 4. Вспомнить танцы: «Вальс», «Кадриль». 5. Муз. игра по выбору детей.	Коллективная	«Вальс» Тиличеева, «Веселая семейка» Г.Струве «Вальс цветов» Чайковский, «Кадриль» муз В Темнова
4	1.Приветствие поклон 2.Разминка (упр с голубями, «Сказочные герои»). 3.Ритмопластика (Перестроения –	Коллективная	«Вальс» Тиличеева, «Веселая семейка» Г.Струве «По мосточку» П.И.

	круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) 4. Вспомнить танцы: «По мосточку», «Сударушка». 5. Муз. игра по выбору детей.		Чайковский. Р.н.мобрА.Тарасова
--	--	--	---

1.3. Планируемые результаты

Ожидаемый результат реализации программы	Метод отслеживания результативности
Обучающие: К концу обучения по программе у обучающегося: 1. Раскроется творческий потенциал: - проявится интерес к музыкальной культуре, движению, танцу - повысится уровень развития воображения и фантазии. 2. Повысится уровень развития музыкальности: - умения слушать и понимать музыку; -умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения; - развития чувства ритма; - развития способности различать жанры и стили танцев. 3. Повысится уровень развития двигательных навыков: - умению точно исполнять танцевальные движения; - действовать синхронно и выразительно в группе; - умению ориентироваться в пространстве;- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.	наблюдение
Воспитательные: К концу обучения по программе у обучающегося:	наблюдение

- повысится уровень развития нравственно-коммуникативных качеств: - умения вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон); - умения сочувствовать, сопереживать другим людям.	
<i>Развивающие:</i> К концу обучения по программе у обучающегося: - повысится уровень развития психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.	наблюдение

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Учебный год	Период	Всего учебных недель
2025-2026 учебный год	октябрь	4
	ноябрь	4
	декабрь	4
	январь	4
	февраль	4
	март	4
	апрель	4
	май	4
Итого		32

Учебный год	Период	Всего учебных недель
2026-2027 учебный год	октябрь	4
	ноябрь	4

	декабрь	4
	январь	4
	февраль	4
	март	4
	апрель	4
	май	4
Итого		32

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения. Для освоения программы имеются:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1
2.	Проектор	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Телевизор	1
5.	Атрибуты для танцев: ленты атласные, флажки, султанчики, цветы искусственные, цветные платочки.	(24 штуки для каждого танца)
6.	Музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики.	10

Занятия проходят в музыкальном зале площадью 65 кв.м. Оборудования, музыкальные инструменты находятся в доступной, удобной зоне для занятий. Освещение в зале соответствует нормам СанПИНа. В зале удобно проводить как групповые, так и индивидуальные занятия.

Кадровое обеспечение

Руководитель кружка – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 51» Фомичева Е.В. Педагог имеет высшую квалификационную категорию, стаж работы – 19 лет.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Октябрь	Определение уровня развития детей, их танцевальных способностей	Беседа, наблюдение
Май	Определение изменения уровня развития детей, их танцевальных способностей	Отчетный концерт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе: аналитическая справка, открытое занятие, видеозапись, журнал посещаемости, материал мониторинга, анкетирование, отзывы родителей, наградные материалы.

2.4. Оценочные материалы

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путем диагностирования. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития музыкальных способностей детей. Мониторинг проводится на основе программы И. А. Лыковой «Цветные ладошки». Аттестация воспитанников проводится 2 раза в год: в начале учебного года (октябрь) и конце (май). Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Мониторинг усвоения ребенком программного материала.

1. Музыкальность.- Умение слушать и понимать музыку.- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.- Умение определять на слух музыкальные жанры.- Чувство ритма.
2. Двигательные навыки.- Координация движений.- Ориентирование в пространстве.- Точность выполнения танцевальных движений.- Пластичность.

3. Эмоциональная сфера.- Выразительность мимики и пантомимики.
4. Творческие проявления.- Умение импровизировать под музыку.- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.
5. Коммуникативные навыки.- Умение вести себя в паре.- Умение вести себя в коллективе.
6. Проявление некоторых психических процессов.- Память.- Внимание.- Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии.Старший возраст.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствие с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные	1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает « право-лево», «ближе-дальше»,

	предметам, не путает «вперед-назад» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	«вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции (танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	1. Не всегда правильно приглашает (проводит), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопится, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнер-партнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенное внимание к себе.
Проявление некоторых психических	1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях,	1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.	1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации

ских процесс ов	не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.	2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.	движений, рисунок танца. 2. Не внимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.
--------------------------------	--	---	--

Диагностические критерии. Подготовительный возраст.

Критери и	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыка льность	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку.	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Движения выполняет под музыку не ритмично.
Двигате льные навыки	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в	1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в

	танцевальных композициях. 2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце. 3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. 4. Мягко, плавно и музыкально. Выполняет движения руками в соответствующем контексте.	танцевальных композициях. 2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. 3. Танцевальные движения выполняет приблизительно. 4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	танцевальных движениях. 2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. 3. Танцевальные движения выполняет с трудом. 4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения « партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.

Проявление некоторых Психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.
---	--	--	--

2.5. Методическое обеспечение программы.

Учебно-методическое обеспечение:

Дидактический материал программы включает: информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога, статистические материалы, фото и видеоматериалы, презентации по соответствующим темам программы, электронные ресурсы.

Программа построена на основе следующих принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип систематичности;
- игровой принцип;
- принцип сознательности, активности;
- принцип повторяемости материала;
- принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.
 - словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.

- **практический:** систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений.

Педагогические технологии

При реализации программы «Мир танца» используются следующие педагогические технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология.

Информационно-коммуникационные технологии: применение информационных технологий на занятиях в ДООУ позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, дает возможность повысить эффективность образовательной деятельности.

Личностно-ориентированные технологии ставят личность ребенка в центр всей системы дошкольного образования, которая заключается в обеспечении комфортных условий в семье и ДООУ для реализации имеющихся природных потенциалов ребенка. Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей предметно-пространственной среде.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Список литературы

1. И. В. Лифиц «Ритмика». Учебное пособие. 1999
2. Танцевальная ритмика для детей .Выпуск 1- 6 (Диски)
3. Ж.Е Фирелёва, Е. Г. Сайкина «Са – Фи – Дансе» танцевально – игровая гимнастика для детей. Издательство: "Детство-Пресс" (2007)
4. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1 -6
5. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» (диск). Выпуск 1 -6.
6. «Учите детей танцевать» Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная, изд. «Владос» 2003 г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день»-3 сборника, Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 2009год.
8. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Карнавал игрушек», Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2007год.

9. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок» №1
Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2000 год.

10. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок» №2
Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2005 год.