

Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад №51 комбинированного вида»

Рассмотрено на
педагогическом совете
«_30_»_08.2024 г.
Протокол №_1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад 51»
А.С.Саакян

Приказ №_83_ от _30.08.2024 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №_1_
30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Веселый оркестр»
(художественной направленности)**

Уровень сложности – базовый
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Заплатина Светлана Валерьевна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Муром
2024

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
Направленность и уровень освоения программы.....	4
Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.....	4
Цель и задачи программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	6
Обучающиеся по программе.....	7
Сроки реализации программы.....	9
Формы и режим занятий по программе.....	9
Особенности организации образовательного процесса.....	10
Ожидаемые результаты реализации программы.....	11
Форма контроля и подведения итогов реализации программы.....	12
2. Учебно-тематический план.....	19
3. Содержание программы.....	22
4. Методическое обеспечение программы.....	52
5. Условия реализации программы.....	55
6. Список литературы.....	56
Приложение	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Веселый оркестр» разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
- Приказ Мин. просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020
- №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания

и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей
- Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

- Направленность программы

- Программа имеет художественную направленность.

- Уровень освоения программы

- Уровень освоения программы базовый.

- Актуальность программы

- Актуальность программы обусловлена, прежде всего, её практической значимостью. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

- **Здоровье сберегающая составляющая (в игре на свирели и духовой гармонике)** - применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты в **профилактике легочных заболеваний**. Развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков стимулирует получение позитивных результатов в **коррекции дисграфии и**

логопедических проблем, а также способствует развитию речевого аппарата детей.

- В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Новизна заключается в подходе к проблеме развития музыкальных способностей детей на основе использования принципа интеграции видов детской деятельности (музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской) в процессе занятий.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в процессе занятий в кружке «Веселый оркестр» у детей развиваются специальные музыкальные способности (чувства ритма, мелодический слух, тембрового слух, динамического слух, музыкальная память и мышление). Так же решаются задачи общего развития детей старшего дошкольного возраста: развитие эмоциональной сферы, развития произвольности и осознанности поведения, нравственно-коммуникативного воспитания.

Цель данной программы -создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей посредством приобщения к игре на детских музыкальных инструментах.

Для достижения этой цели сформулированы следующие задачи:

Образовательные:

- формирование навыков игры на ДМИ

-освоение исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения;
(свирель, гармоника)

-формирование первоначальных математических представлений через игру по цифрам, картам (свирель, гармоника,).

- формирование представлений игры по цветовой палитре (металлофон)

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;

-формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели и духовой гармонике.

- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные:

- формирование восприятия целостной картины мира через элементарное музицирование;

-развитие коммуникативных способностей через игру в ансамбле/ оркестре.

Отличительные особенности программы.

Данная рабочая программа составлена на основе программы «ТУТТИ» Т.Э. Тютюнниковой, Буренина А.И.,(С-Пб 2017) авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Свирель поёт» Хлад М.И. (Москва,2014г.)и пособия Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста и входит в вариативную часть основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №51» г. Муром по реализации художественно – эстетического направления развития личности ребенка. Программа предполагает использование информационных

коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации. А также особенность программы заключается в возможности соединения шумовых инструментов и инструментов, имеющих диатонический и хроматический строй, что позволяет обогатить звучание детского оркестра. Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста.

Возрастные особенности обучающихся.

Данная программа разработана для детей 5-7 лет.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявляли им взрослые. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 25— 30 мин. вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать

по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

Старший дошкольный возраст можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они

быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети старшего дошкольного возраста начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности, могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы и режим занятий по программе.

Набор детей осуществляется по желанию обучающихся и их законных представителей.

Формы занятий: индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповая (при игре на однородных музыкальных инструментах), коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра).

Рекомендуемый максимальный состав группы – 25 человек.

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня.

Для снятия усталости и напряжения проводится динамическая пауза.

Продолжительность занятия - 30 мин. в соответствии с возрастными особенностями.

Всего занятий – 64

Мониторинг уровня знаний и умений проводится 2 раза в год (октябрь, апрель).

Особенности организации образовательного процесса

Данный курс занятий отличается высокой динамичностью и имеет следующую структуру:

Подготовительная часть,

- настройка через музыкальное приветствие (импровизация акапелла на текст «Здравствуйтесь» или «Добрый день» в сопровождении звучащих жестов по принципу «Эхо» или «Зеркало», предполагающих ответ детей в предложенном формате);
- дыхательная минутка (для формирования правильного дыхания при звукоизвлечении на Свирели Смеловой — автор дыхательной гимнастики А. Н. Стрельникова);
- минутка для пальчиков, связанная с темой занятия (для развития мелкой моторики)

Основная часть,

- знакомство с музыкальными инструментами (на первых занятиях),
- музыкально—игровое творчество (состоит из музыкально-ритмические игр и упражнений, которые распределены по задачам: на развитие чувства ритма, музыкальной памяти, творческой инициативы),

Заключительная часть-игра в оркестре.

- предусмотрено две формы работы - коллективная и групповая. Групповая форма подразумевает работу по группам инструментов (звуковысотные музыкальные инструменты: Свирель, металлофон).

С целью вовлечения детей в образовательный процесс для каждой серии, состоящей из 4 занятий и объединенных одной темой, создаются мотивационные ситуации.

Для развития чувства ритма подобраны видео игры, такие как «Гномики», «Ромашковые ритмы», «Веселый оркестр», «Веселый огород», «Овощи», «Ритмические загадки», в которых маленькие картинки означают короткие длительности, а крупные – длинные длительности. В начале дети читают ритмический рисунок с помощью звучащих жестов при выключенном звуке на видео, но сопровождая короткие звуки слогом «ти-ти», а длинный звук, слогом «та», а затем этот же ритмический рисунок повторяют с музыкальным сопровождением.

Подобные карты-партитуры применяются при обучении игре на Свирели Смеловой. На этапе основной части занятия по **музыкально-игровому творчеству** дети озвучивают стихи:

-подбирают традиционные и нетрадиционные инструменты согласно тексту песни или, схожие со звуками природы, животных.

В процессе озвучивания у детей **развивается чувство ритма, тембровый, динамический слух, память, воображение, фантазия.**

На заключительном этапе занятия **«Игра в оркестре»** существует следующий алгоритм разучивания музыкальных произведений:

- восприятие – педагог исполняет произведение на музыкальном инструменте или в аудиозаписи, или смешанный вариант (когда аудиозапись поддерживается игрой на фортепиано)

- Дети знакомятся с ритмическим рисунком произведения, используя звучащие жесты, шумовые инструменты, карты-партитуры

-проигрывают произведения согласно составу инструментов по группам следя за качеством звучания

- проигрывают произведения всем оркестром следя за качеством звучания и ансамблем.

Репертуар разнообразный от русских народных мелодий до произведений классиков.

Ожидаемый результат реализации программы

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Веселый оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Форма контроля и подведения итогов реализации программы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка
- видеозапись
- журнал посещаемости
- материал мониторинга
- анкетирование, отзывы родителей

- наградные материалы

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе:

- аналитическая справка
- открытые занятия, выступления на праздниках, конкурсы.

Для отслеживания и оценивания результатов обучения детей проводится мониторинг развития музыкальных способностей детей 2 раза в год (октябрь, апрель).

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами и элементами музыкальной грамоты»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, бубенцы, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	Высокий (3)
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	Средний (2)
	Затрудняется в названии.	Низкий (1)

<p>2. Знает названия инструментов русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, дудочка. Способы звукоизвлечения.</p>	<p>Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.</p>	Высокий (3)
	<p>Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.</p>	Средний (2)
	<p>Затрудняется в названии.</p>	Низкий (1)

<p>1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер, мажор и минор.</p>	<p>Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы.</p>	Высокий (3)
	<p>Затрудняется различать</p>	Средний (2)
	<p>Не различает.</p>	Низкий (1)
<p>2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.</p>	<p>Определяет долгие и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их.</p>	Высокий (3)
	<p>Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично.</p>	Средний (2)
	<p>Определяет, но не</p>	Низкий (1)

	прохлопывает	
--	--------------	--

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками.	Высокий (3)
	Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать.	Средний (2)
	Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	Низкий (1)
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков.	Высокий (3)
	Передает ритм с помощью педагога.	Средний (2)
	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Низкий (1)

3. Отгадывает звучание музыкального инструмента и может повторить ритмический рисунок.	Верно отгадывает звучание музыкального инструмента и передает ритм.	Высокий (3)
	Передает ритм с помощью педагога.	Средний (2)
	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	Низкий (1)

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Высокий (3)
	Играет только на одном музыкальном инструменте.	Средний (2)
	Играет только на шумовых инструментах.	Низкий (1)

<p>2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижерский жест.</p>	<p>Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижера.</p>	Высокий (3)
	<p>Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.</p>	Средний (2)
	<p>Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижера.</p>	Низкий (1)

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
<p>1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.</p>	<p>Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга.</p>	Высокий (3)
	<p>Передает с помощью педагога.</p>	Средний (2)
	<p>Затрудняется в передаче.</p>	Низкий (1)
<p>2. Подыгрывает музыкальному сопровождению.</p>	<p>Свободно подыгрывает музыкальному сопровождению.</p>	Высокий (3)
	<p>Подыгрывает с помощью педагога.</p>	Средний (2)
	<p>Затрудняется подыгрывать.</p>	

		Низкий (1)
3. Играет с дирижёром.	<p>Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером. Может выступать в роли дирижёра.</p> <p>Понимает жест дирижера, но теряется при игре.</p> <p>Не понимает жест дирижера.</p>	<p>Высокий (3)</p> <p>Средний (2)</p> <p>Низкий (1)</p>
3. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	<p>Свободно звукоподражает, импровизирует.</p> <p>Импровизирует частично.</p> <p>Импровизирует с помощью</p>	<p>Высокий (3)</p> <p>Средний (2)</p> <p>Низкий (1)</p>
	педагога.	
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	<p>Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.</p> <p>Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.</p> <p>Затрудняется в сочинении</p>	<p>Высокий (3)</p> <p>Средний (2)</p>

	ритма.	Низкий (1)
--	--------	------------

2. Учебный план 1й год обучения

№	Название направления, темы	Содержание	Количество часов		
			все го	теор ия	практ ика
1.	Знакомство с музыкальными инструментами. Элементами музыкальной грамоты	Познакомить детей с миром музыкальных инструментов. С понятием «оркестр», «ансамбль», с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, мажор, минор. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз. Научить читать цифровые карты-схемы	8	2	6
2.	Занимательная гимнастика	Овладеть навыками дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и пальчиковой гимнастикой	5	1	4
3.	Музыкально-ритмические игры	Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и	5	-	5

	и упражнения	упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.			
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, бубенцах, деревянных ложках, маракасах, треугольнике, трещотках. Овладевать игрой на мелодических инструментах: металлофоне, гармонике, свирели. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.	8	-	8
5.	Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение	6	-	6
	Всего		32		

Учебный план 2й год обучения

№	Название направления, темы	Содержание	Количество часов		
			все го	теор ия	практ ика
1.	Знакомство с музыкальными инструментами. Элементами	Продолжать знакомить детей с миром музыкальных инструментов. Закреплять понятия « <i>оркестр</i> »,	2	-	2

	музыкальной грамоты	«ансамбль», форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, мажор, минор. Продолжать играть по цифровым картам-схемам			
2.	Занимательная гимнастика	Совершенствовать навыки дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и пальчиковую гимнастику	5	1	4
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.	8	-	5
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	Закреплять навыки игры на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, бубенцах, деревянных ложках, маракасах, треугольнике, трещотках. На мелодических инструментах: металлофоне, гармонике, свирели. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.	11	-	11
5.	Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение	6	-	6

	Всего		32		

3. Содержание программы

Программа состоит из пяти основных разделов:

- I. Знакомство с музыкальными инструментами и элементами музыкальной грамоты.**
- II. Занимательная гимнастика.**
- III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.**
- IV. Игра в оркестре (ансамбле).**
- V. Музыкально-игровое творчество.**

Календарно-тематическое планирование 1й год обучения

Месяц, тема: *Октябрь «Деревянные истории»*

Цель занятий: познакомить детей с деревянными детскими музыкальными инструментами и приемами игры на них; привлечь их внимание к богатству миру звуков, издаваемых музыкальными инструментами. Развивать тонкость и чуткость тембрового и ритмического слуха.

Музыкальные инструменты: ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, свирель

Игровой сюжет: педагог рассказывает детям историю о том, как в один прекрасный осенний день, Папа Карло, в подарок на День Рождения Буратино смастерил музыкальные инструменты из дерева, положил их в красивую корзинку и стал ждать наступления утра. Ночью инструменты завели спор, кто нужнее, красивее и главнее! Педагог предлагает детям помочь инструментам разобраться в этой ситуации. Доказать, что каждый инструмент красив собой, имеет свою индивидуальность и изюминку.

Деревянный звук какой?

Он стучащий и сухой

Теплый и трескучий

Тихий и гремучий

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
---	------------------------	-------	-----------

1	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Познакомить с деревянных муз. инструментами</p> <p>3 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>4 Муз-ритм упр. (знакомство с графическим изображением длинных и коротких звуков, ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах, без муз.сопровождения.</p> <p>5Музыкально-игровое тв-во(МИТ)озвучивание стихотв. (Знакомство, простукивание ритм.рисунка в ладоши</p> <p>6 Игра в оркестре (знакомство с песней, исполнение ритма в звучащих жестах: хлопки, шлепки и др.</p>	коллективная	<p>1 Вокальная импровизация с звучащими жестами</p> <p>3 «Овощи», «Ладони»</p> <p>4 Видеоигра «Овощи»</p> <p>5«Прыг-скок» (сб. Бим!Бам!Бом!)</p> <p>«Осеннее настроение» П.Васильев</p>
2	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах с муз.сопровождением. 4 МИТ-озвучивание стихотв. (распределение инструментов по группам, исполнение каждой партии соответствующим инструментом)</p> <p>5 Игра в оркестре (исполнение песни в звучащих жестах в различных вариантах: 1гр-хлопки, 2гр –шлепки, 3гр –трение Свирель (- Знакомство с цифрой один-упражнение на освоение звукоизвлечения на одном звуке</p>	Коллективная групповая	<p>1 Вокальная импровизация с звучащими жестами</p> <p>2 «Овощи», «Ладони»</p> <p>3 «Овощи»,4 «Прыг-скок»</p> <p>5 «Осеннее настроение» (сб. Бим!Бам!Бом!)</p> <p>«Барабанщик» (карта-партитура)</p>
3	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах,</p>	Коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Осенние листья», «Ушки», «Ладони»</p>

	без муз.сопровождения. 4 Игра в оркестре (исполнение песни на инструментах по группам) Свирель (Знакомство с цифрой «2» - упражнение на освоение звукоизвлечения на одном и на 2х звуках)	групповая	3 Видеоигра «Гномики» 4 «Осеннее настроение» «Полька» Филипенко «Ромашка», «Андрей-воробей»
4	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах, с муз.сопровождением). 4 Игра в оркестре (исполнение песни на инструментах по группам) Свирель (Знакомство с цифрой «3» - упражнение на освоение звукоизвлечения на одном и на 2х звуках)	Коллективная Групповая	1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Осенние листья», «Ушки», «Ладошки» 3 Видеоигра «Гномики» 4 «Осеннее настроение» «Полька» Филипенко «Котик» «Гармошка» сл.МДолинова, муз. Е Тиличевой

Месяц, тема: *Ноябрь «Металлическая фантазия»*

Цель занятий: познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими музыкальными инструментами, развивать фантазию, воображение; развивать темброво-ритмический и интонационный слух, учить пользоваться переменной динамикой.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны

Игровой сюжет: педагог сообщает детям что в их адрес пришло видео послание от Незнайки, в котором он просит помочь приготовить задание по уроку Музыки. Учитель, велел исследовать на кухне всю посуду. Послушать как гремят крышки кастрюли, чашки, половники. И ответить на вопрос, какие музыкальные инструменты имеют похожий звук? Незнайка попробовал как звучит посуда, даже чашку разбил. Но ответить на вопрос учителя не знает, как. Педагог предлагает детям разобраться в этом вопросе и помочь Незнайке.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
5	1 Музыкальное приветствие		1 Вок. импр с

6	<p>2 Познакомить с металлическими муз. инструментами</p> <p>3 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>4 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах, без муз.сопровождения.МИТ-Озвучивание стихотв. (Знакомство, простукивание ритм.рисунка в ладоши</p> <p>5 Игра в оркестре (знакомство с песней. Озвучивание звучащими жестами, знакомство с понятием «пауза»)</p> <p>Свирель (игра на 2х звуков)</p> <p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах, с муз.сопровождения.МИТ-Озвучивание стихотв. (простукивание ритм.рисунка в ладоши, на инструментах</p> <p>4Игра в оркестре (Озвучивание звучащими жестами по группам 1гр-шл, 2гр-хл. 3гр-притопы)</p> <p>Свирель (игра на 2х звуках)</p>	<p>Коллективная</p> <p>Групповая</p> <p>Коллективная</p> <p>групповая</p>	<p>звуч. жест</p> <p>3 «За ягодами», «Кошка»</p> <p>4 Видео игра «Овощи» Д. Хармс «Веселый старичок»</p> <p>5 «Колокольцы» (сб. Бим.Бам.Бом) «Про лошадку»</p> <p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «За ягодами», «Кошка»</p> <p>3 Видео игра «Овощи» Д. Хармс «Веселый старичок»</p> <p>4 «Колокольцы» (сб. Бим.Бам.Бом)</p> <p>«Уж как шла лиса по травке» РНП</p>
7	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах, без муз.сопровождения.</p> <p>4 Игра в оркестре (исполнение песни на инструментах по группам)</p> <p>Свирель (игра на 2х звуках)</p>	<p>Коллективная</p> <p>Групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Компот», «Погончики</p> <p>3 «Гномики»</p> <p>4 «Колокольцы»</p> <p>«Уж как шла лиса по травке» РНП</p>

8	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах, с муз.сопровождением. 4 Игра в оркестре (исполнение песни на инструментах по группам) Свирель (игра на 3х звуках)	Коллективная	1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Компот», «Погончики» 3 «Гномики» 4 «Колокольцы» «У кота-воркота» РНП
---	--	--------------	--

Месяц, тема: *Декабрь «Часы и часики»*

Цель занятий: развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа, используя речь, игру на ДМИ, закреплять представления о длинных и коротких звуках; развивать воображение, навыки фантазийного музицирования.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, свирель.

Игровой сюжет: Педагог рассказывает детям историю Мухи-Цокотухи, которая пришла из сказки и поделилась своей бедой: «Паук заколдовал мои любимые часы, окутал своей паутиной. Они перестали ходить. А без их ритмичного тиканья, мне совсем плохо». Педагог спрашивает у детей, готовы ли они помочь Мухе? Дети придумывают варианты как можно помочь. Педагог подводит к тому, что изображать часики их ритмичный ход, можно головой, пальчиками рук и с помощью музыкальных инструментов. Предлагает научить этому Муху-Цокотуху. На заключительном занятии по данной теме, дети записывают видео послание с одним из музыкальных номеров.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
9	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением. 4 Игра в оркестре (знакомство с песней, на слова «тик-так играют треуг.металл.) МИТ-дети делятся на 2 группы: тараканы и мыши, каждый озвучивает свою строфу, треугольники-часы)	Коллективная Групповая Групповая	1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Мышка и часы», «Маятник» 3 Шарманка «Шостакович» 4 «На стене часы весели» Як.Медынь, «На стене часы весели»-речевая

	Свирель (игра на 3х звуках, припев) Металлофон (разучиваем партию, 8тактов)		игра «На стене часы весели» Як.Медынь «Шарманка» Шостакович
--	--	--	---

10	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (Знакомство со стих.отстукивают ритмический рисунок 4 МИТ озвучивают стихотв. Каждая группа инструментов озвучивает своего героя: Часы-колокольчики, жуки-треуг, пауки-металл, мотыльки-бубны.. 5 Игра в оркестре –а)дети делятся на 2группы: тараканы и мыши, каждый озвучивает свой куплет. Треугольники, свирель-часы) б) распределение по группам инструментов, знакомство каждой партии	коллективная	1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Мышка и часы», «Маятник» 3«Зарядка»В.Данько(Б!Б!Б!) 4«Зарядка»В.Данько(Б!Б!Б!) 5 а)«На стене часы весели» Як.Медынь, б) «Шарманка» Шостакович
11	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 МИТ озвучивают стихотв. Каждая группа инструментов озвучивает своего героя: Часы-	коллективная	1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Часы», «Маятник» 3«Зарядка»В.Данько(Б!Б!Б!) а)«На стене часы весели» Як.Медынь, б) «Шарманка» Шостакович

	<p>колокольчики, жуки-треуг, пауки-металл, мотыльки-бубны..составы инструментов меняются</p> <p>4 Игра в оркестре –а)дети делятся на 2группы: тараканы и мыши, каждый озвучивает свой куплет. Треугольники, свирель-часы)</p> <p>б) распределение по группам инструментов, знакомство каждой партии</p>		
12	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 МИТ озвучивают стихотв. Каждая группа инструментов озвучивает своего героя: Часы-колокольчики, жуки-треуг, пауки-металл, мотыльки-бубны..составы инструментов меняются</p> <p>4 Игра в оркестре –а)дети делятся на 2группы: тараканы и мыши, каждый озвучивает свой куплет. Треугольники, свирель-часы)</p> <p>б) распределение по группам инструментов, знакомство каждой партии</p>	коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Часы», «Маятник»</p> <p>3«Зарядка»В.Данько(Б!Б!Б!)</p> <p>а)«На стене часы весели» Як.Медынь,</p> <p>б) «Шарманка» Шостакович</p>

Месяц, тема: Январь «Музыка зимы»

Цель занятий :Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы: развивать способность к образным и свободным импровизациям, а

так же тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, свирель.

Игровой сюжет: Педагог приносит телеграмму из Простоквашино от Шарика в которой говорится: «Дорогие дети, я снял фильм о красивой зимней природе в нашем Простоквашино. Но у меня нет музыки, чтобы озвучить этот фильм, помогите!». Педагог предлагает разучить музыку зимы, записать и отправить Шарикю.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
13	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, без муз.сопровождения.</p> <p>4 МИТ озвуч.стих (знакомство со стих. Отстукиваем ритм в звуч.жестах</p> <p>5 Игра в оркестре (знакомство с произведением, отстукиваем ритмический рисунок)</p> <p>Свирель (Игра на 4х звуках)</p>	<p>Коллективная</p> <p>групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «На ёлке», «Прятки»</p> <p>3 Видеоигра «Снежные комочки»</p> <p>4 «Зимнее рондо» (Б!Б!Б!)</p> <p>5 «Фея Серебра» П.И. Чайковский «На катке» Детская песенка</p>
14	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением.</p> <p>4 МИТ озвуч.стих (Отстукиваем ритм на муз инструментах</p> <p>5 Игра в оркестре (распределяем инструменты по группам отстукиваем ритмический рисунок на ДМИ)</p> <p>Свирель (продолжаем осваивать игру на 4х звуках)</p>	<p>Коллективная</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «На ёлке», «Прятки»</p> <p>3 Видеоигра «Снежные комочки»</p> <p>4 «Зимнее рондо» (Б!Б!Б!)</p> <p>5 «Фея Серебра» П.И. Чайковский «На катке» Детская песенка</p>

прислал приглашение. Педагог предлагает в гости идти не с пустыми руками а с музыкальными подарками.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
17	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, без муз.сопровождения.</p> <p>4 Игра в оркестре (знакомство с произведением, отстукиваем ритмический рисунок) Свирель, Металлофон (знакомство с рип)</p>	<p>Коллективная</p> <p>групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Компот», «Ушки»</p> <p>3 «Видеоигра «Веселый оркестр»</p> <p>4 «Веселые инструменты» (Тутти), «Во саду ли в огороде»</p>
18	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением.</p> <p>4 Игра в оркестре (распределяем по группам инструментов, играем каждый свою партию точно воспроизводим ритмический рисунок) Свирель, Металлофон (упражняемся в правильном звукоизвлечении)</p>	<p>Коллективная</p> <p>групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Компот», «Ушки»</p> <p>3 «Видеоигра «Веселый оркестр»</p> <p>4 «Веселые инструменты» (Тутти), «Во саду ли в огороде»</p>
19	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (внимательно следим за ритмическим рисунком, точно исполняя короткие и длинные звуки</p> <p>4 Игра в оркестре (играем разными вариантами по составу инструментов) Свирель, Металлофон (играем в дуэте, следя за правильным вступлением каждый в своей партии)</p>	<p>Коллективная</p> <p>групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Компот», «Ушки»</p> <p>3 «Видеоигра «Веселый оркестр»</p> <p>4 «Веселые инструменты» (Тутти), «Во саду ли в огороде»</p>

20	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 МИТ. (исполняем в различных вариантах, импровизируя в проигрыше) 4 Игра в оркестре (играем разными вариантами по составу инструментов) Свирель, Металлофон (играем в оркестре, следя за правильным вступлением каждый в своей партии)	Коллективная	1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Компот», «Ушки» 3 «Видеоигра «Веселый оркестр» 4 «Веселые инструменты» (Тутти), «Во саду ли в огороде»
----	--	--------------	---

Месяц, тема: Март «Солнечная капель»

Цель занятий: Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение, музыкально-сенсорные способности.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, свирель.

Игровой сюжет: педагог зачитывает детям телеграмму: «Музыку Весны дети исполняйте, мой приход, приход Весны, скорее приближайте!»

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
21	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, без муз.сопровождения. 4 МИТ (знакомство со стихотв. Подбор муз инстр) 5 Игра в оркестре (знакомство с произведением, отстукиваем ритмический рисунок на припев песни) Свирель, Металлофон (знакомство с графическим изображением мелодии)	Коллективная Групповая	1 Вок. импр с звуч. Жест 2 «Ласточка», «Погончики» 3 Видеоигра «Весенний джаз» 4 «Весенняя телеграмма» В.Сулов 5«Ой бежит ручьем вода» (аудиозапись)
22	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика	Коллективна	1 Вок. импр с звуч. Жест 2 «Ласточка»,

	<p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением).</p> <p>4 МИТ (озвучиваем стихотв. Согласно тексту, соблюдая ритмослов)</p> <p>5 Игра в оркестре (Подбор инструментов к песни, отстукиваем ритмический рисунок на припев песни)</p> <p>Свирель, Металлофон (исполнение мелодии припева на инструменте, следить за правильностью звукоизвлечения)</p>	Групповая	<p>«Погончики»</p> <p>3 Видеоигра «Весенний джаз»</p> <p>4 «Весенняя телеграмма»</p> <p>В.Сулов</p> <p>5«Ой бежит ручьем вода» (аудиозапись)</p>
23	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (исполняем произведение на ДМИ соблюдая графическое изображение).</p> <p>4 МИТ (знакомство со стихотв. Подбор муз INSTR)</p> <p>5 Игра в оркестре (Следим за правильностью вступления каждой группы инструментов, за динамикой, ритмом)</p> <p>Свирель, Металлофон (исполнение мелодии припева на инструменте, добиваться ритмического ансамбля)</p>	<p>Коллективна</p> <p>Групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. Жест</p> <p>2 «Кормушка», «Насос»</p> <p>3 Видеоигра «Весенний джаз»</p> <p>4 «Весна» Г. Сапгир</p> <p>5«Ой бежит ручьем вода» (аудиозапись)</p>
24	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (исполняем произведение на ДМИ соблюдая графическое изображение).</p> <p>4 МИТ (Выбираем муз.инструменты по желанию, озвучиваем стихотв. согласно тексту)</p> <p>5 Игра в оркестре (Следим за правильностью вступления каждой группы инструментов, за динамикой, ритмом, добиваться ритмического ансамбля)</p>	Коллективна	<p>1 Вок. импр с звуч. Жест</p> <p>2 «Кормушка», «Насос»</p> <p>3 Видеоигра «Весенний джаз»</p> <p>4 «Весна» Г. Сапгир</p> <p>5«Ой бежит ручьем вода» (аудиозапись)</p>

--	--	--	--

Месяц, тема: Апрель «С утра до вечера»

Цель занятий: Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение, музыкально-сенсорные способности.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, свирель.

Игровой сюжет: педагог рассказывает детям лесную историю: «Однажды, девочка Настя пошла в лес и заблудилась, испугалась, села на пенек и стала плакать. На её плачь прилетела птичка-невеличка, и чтобы её отвлечь от грустных мыслей стала рассказывать о том, как интересно в лесу.

Кружевет, розовеет утром лес,
Паучок по паутине вверх полз
Бриллиантится веселая роса:
Что за воздух! Что за свет! Что за краса!
Хорошо гулять утрами по лесу
Видеть птичку, лягушонка и осу.
Слушать сонного горлана-петуха,
Обменяться с дальним эхом: «Ха-ха-ха».

С утра до вечера вокруг нас происходят чудеса. И мы с вами с помощью музыкальных инструментов будем изображать эти чудеса!

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
25	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, без муз.сопровождения. 4 МИТ (знакомство со стихотв. Подбор муз инстр) 5 Игра в оркестре (знакомство с песней, отстукиваем ритмический рисунок на 2 ч. песни) Свирель а) (разучивание партии на 2х цифр. «3,0» Металлофон а),б) (знакомство с		1 Вок. импр с звуч. Жест 2 «Дрозд», «Ушки» 3 Видеоигра «Ромашковые ритмы» 4 «Рассвет» В.Данько 5 а)«Вечерняя ария лягушек»Немецкая детская песня б) «Сумерки» Ф. Рыбицкий

	цветовым изображением мелодии)		
26	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением.</p> <p>4 МИТ (озвучиваем стихотв. Согласно тексту, соблюдая ритмослов)</p> <p>5 Игра в оркестре (закрепляем в звуковых жестах ритмический рисунок на 2 ч. песни)</p> <p>Свирель а) (упражняемся в разучивание партии на 2х цифр. «3,0»</p> <p>Металлофон а),б) (упражняемся в видении мелодии своей партии)</p>		<p>1 Вок. импр с звуч. Жест</p> <p>2 «Дрозд», «Ушки»</p> <p>3 Видеоигра «Ромашковые ритмы»</p> <p>4 «Рассвет» В.Данько</p> <p>5 а)«Вечерняя ария лягушек»Немецкая детская песня</p> <p>б) «Сумерки» Ф. Рыбицкий</p>
27	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем на ДМИ, с муз.сопровождением.</p> <p>4 МИТ (знакомство со стихотв. Подбор муз инстр))</p> <p>5 Игра в оркестре (закрепляем в звуковых жестах ритмический рисунок на 2 ч. Песни, поем 1 ч с игрой в ансамбле свирели и металлофона)</p> <p>Металлофон б) (упражняемся в видении мелодии своей партии)</p>	коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. Жест</p> <p>2 «Уточка», «Прятки»</p> <p>3 Видеоигра «Ромашковые ритмы»</p> <p>4 «Утренняя сказка» В.Данько</p> <p>5 а)«Вечерняя ария лягушек»Немецкая детская песня</p> <p>б) «Сумерки» Ф. Рыбицкий</p>
28	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем на ДМИ, с муз.сопровождением.</p> <p>4 МИТ (озвучиваем стихотв.</p>		<p>1 Вок. импр с звуч. Жест</p> <p>2 «Уточка», «Прятки»</p> <p>3 Видеоигра «Ромашковые ритмы»</p>

	<p>Согласно тексту, соблюдая ритмослов)</p> <p>5 Игра в оркестре (закрепляем в звуковых жестах ритмический рисунок на 2 ч. Песни, поем 1 ч с игрой в ансамбле свирели и металлофона)</p> <p>Металлофон б) (упражняемся в видении мелодии своей партии)</p>		<p>4 «Утренняя сказка» В.Данько</p> <p>5 а)«Вечерняя ария лягушек»Немецкая детская песня</p> <p>б) «Сумерки» Ф. Рыбицкий</p>
--	---	--	--

Месяц, тема: Май «Музыкальная копилка»

Цель занятий: вспомнить репертуар который прошли за учебный год; развивать слуховое воображение, музыкально-сенсорные способности.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, свирель.

Игровой сюжет: педагог рассказывает детям, сколько много песен ,игр они выучили за год, предлагает их вспомнить, заглянув в «музыкальную копилку».

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
29	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах, с муз.сопровождением).</p> <p>4 Игра в оркестре (исполнение песни на инструментах по группам)</p>	Коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Осенние листья», «Ушки», «Ладошки»</p> <p>3 Видеоигра «Гномики»</p> <p>4 «Осеннее настроение» «Полька» Филипенко</p>
30	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением).</p> <p>4 МИТ- выбираем музыкальные инструменты по желанию, озвучиваем стихотворение</p> <p>5 Игра в оркестре (распределяем инструменты по группам работаем над правильным исполнением</p>	Коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Подарки», «Ушки»</p> <p>3 Видеоигра «Снежные комочки»</p> <p>4 «Зимнее рондо» (Б!Б!Б!)</p> <p>5 «Фея Серебра» П.И. Чайковский</p>

	ритмического рисунка на ДМИ)		
31	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (исполняем произведение на ДМИ соблюдая графическое изображение).</p> <p>4 МИТ (Выбираем муз.инструменты по желанию, озвучиваем стихотв. согласно тексту)</p> <p>5 Игра в оркестре (Следим за правильностью вступления каждой группы инструментов, за динамикой, ритмом, добиваться ритмического ансамбля)</p>	Коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. Жест</p> <p>2 «Кормушка», «Насос»</p> <p>3 Видеоигра «Весенний джаз»</p> <p>4 «Весна» Г. Сапгир</p> <p>5 «Ой бежит ручьем вода» (аудиозапись)</p>
32	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 МИТ. (исполняем в различных вариантах, импровизируя в проигрыше</p> <p>4 Игра в оркестре (играем разными вариантами по составу инструментов)</p> <p>Свирель, Металлофон (играем в оркестре, следя за правильным вступлением каждый в своей партии)</p>	Коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Компот», «Ушки»</p> <p>3 «Видеоигра «Веселый оркестр»</p> <p>4 «Веселые инструменты» (Тутти), «Во саду ли в огороде»</p>

Календарно-тематическое планирование 2й год обучения

Месяц, тема: Октябрь «Город ударных инструментов»

Цель занятий: вспомнить какие инструменты называются ударными музыкальными инструментами и приемами игры на них; привлечь их внимание к богатству миру звуков, издаваемых музыкальными инструментами. Развивать тонкость и чуткость тембрового и ритмического слуха.

Музыкальные инструменты: ложки, трещотки, кастаньеты, барабан, металлофон, колокольчики

Игровой сюжет: педагог рассказывает детям историю о том, как один музыкант принес в подарок своему сыну красивую коробку с музыкальными инструментами, а вместе с подарком интересную историю про «Город ударных инструментов»

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
1	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Вспомнить ударные муз.инструментами</p> <p>3 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>4 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах, без муз.сопровождения.</p> <p>5(МИТ) После каждого куплета реб.на соответствующем инструменте импровизирует</p> <p>6 Игра в оркестре (знакомство с пьесой, исполнение ритма в звучащих жестах: хлопки, шлепки и др.</p> <p>Свирель (Продолжать развивать исполнительское дыхание и мелкую моторику, играть песню на 5 звуках)</p>	коллективная	<p>1 Вокальная импровизация с звучащими жестами</p> <p>3 «Считалка», «Ладшки»</p> <p>4 Видеоигра «Во поле береза»</p> <p>5«Веселые инструменты» Датская народная песня (Тутти)</p> <p>6 «Полька» М.И. Глинка «Калинка» Рнп</p>
2	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах, с муз.сопровождения.</p> <p>4(МИТ) После каждого куплета реб.на соответствующем инструменте импровизирует</p> <p>5 Игра в оркестре (исполнение ритма в звучащих жестах: хлопки, шлепки, затем на муз.инструментах</p> <p>Свирель (Продолжать развивать</p>	<p>Коллективная</p> <p>групповая</p>	<p>1 Вокальная импровизация с звучащими жестами</p> <p>2 «Считалка», «Ладшки»</p> <p>3 Видеоигра «Во поле береза»</p> <p>4«Веселые инструменты» Датская народная песня (Тутти)</p> <p>5 «Полька» М.И.</p>

	исполнительское дыхание и мелкую моторику, играть песню на 5 звуках)		Глинка «Калинка» Рнп
3	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (меняются в группах муз.инструментами, точно воспроизводят ритм.рисунок) 4(МИТ) После каждого куплета реб.на соответствующем инструменте импровизирует 5 Игра в оркестре (исполняют песню согласно тексту, добиваясь ансамблевого звучания со свирелью	Коллективная групповая	1 Вокальная импровизация 2 «Ветер,ветерок», «Насос» 3 Видеоигра «Во поле береза» 4«Веселые инструменты» Датская народная песня (Тутти) 5 «Полька» М.И. Глинка «Калинка» Рнп
4	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (меняются в группах муз.инструментами, точно воспроизводят ритм.рисунок) 4(МИТ) После каждого куплета реб.на соответствующем инструменте импровизирует 5 Игра в оркестре (исполняют песню согласно тексту, добиваясь ансамблевого звучания со свирелью	Коллективная Групповая	1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Ветер,ветерок», «Насос» 3 Видеоигра «Во поле береза» 4«Веселые инструменты» Датская народная песня (Тутти) 5 «Полька» М.И. Глинка «Калинка» Рнп

Месяц, тема:*Ноябрь «В гостях у симфонического оркестра»*

Цель занятий:познакомить детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Развивать фантазию, воображение; развивать темброво-ритмический и интонационный слух, учить пользоваться переменной динамикой, развивать навык игры в ансамбле.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, трещотки, маракасы, свирели

Игровой сюжет: педагог рассказывает детям историю как один мальчик провалился в оркестровую яму, не испугался а познакомился с жителями оркестровой ямы и узнал много интересного и нового и что же он узнал?

(рассказ детям о симфоническом оркестре). И мы можем с вами поиграть в жителей оркестровой ямы и быть настоящими музыкантами-оркестрантами

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
5	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Познакомить с муз. инструментами симфонического оркестра</p> <p>3 МИТ поиграть в игры: «Музыкальные профессии», «Музыкальное ассорти», «Доскажи словечко».</p>	<p>Коллективная</p> <p>Групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. Жест</p> <p>2 Видео «Детям о музыкальных инструментах»</p> <p>3 Презентации «Мир музыкальных профессии»</p>
6	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах, с муз.сопровождения.</p> <p>4МИТ озвучивать песню инструментами, согласно картинки, придумывая свой ритмический рисунок</p> <p>5Игра в оркестре (знакомство с пьесой, выбираем инструменты)</p>	<p>Коллективная</p> <p>групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «За ягодами», «Кошка»</p> <p>3 Видео игра «Овощи»</p> <p>4 Видео игра «В траве сидел кузнечик»</p> <p>5 «Я на скрипочке играю» Конч (аудио)</p>
7	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 МИТ озвучивать песню инструментами, согласно картинки, придумывая свой ритмический рисунок</p> <p>4Игра в оркестре (знакомимся с ритмическим рисунком используя звучащие жесты)</p> <p>Свирель (разучивать пьесу, работать</p>	<p>Коллективная</p> <p>Групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «За ягодами», «Кошка»</p> <p>3 Видео игра «В траве сидел кузнечик»</p> <p>4 «Я на скрипочке играю» Конч (аудио)</p> <p>«Я на скрипочке</p>

	над правильным дыханием, звукоизвлечением)		играю» Конч (карта-партитура)
8	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 МИТ озвучивать песню инструментами, согласно картинки, придумывая свой ритмический рисунок 4 Игра в оркестре(проигрываем пьесу следя за качеством звучания, отработывая чистоту исполнения каждого инструмента, продолжаем развивать навык игры в ансамбле)	Коллективная	1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Компот», «Погончики 3 Видео игра «В траве сидел кузнечик» 4 «Я на скрипочке играю» Конч (аудио)

Месяц, тема: *Декабрь «Музыкальные подарки»*

Цель занятий: развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа, используя речь, игру на ДМИ, закреплять представления о длинных и коротких звуках; развивать воображение, навыки фантазийного музицирования.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, свирель.

Игровой сюжет: Педагог зачитывает телеграмму детям от месяца «Декабря», из сказки 12 месяцев. «На лесной поляне зимние забавы, для зверят, а музыкального сопровождения нет, помогите в музыкальном оформлении». Педагог предлагает сделать музыкальные подарки и отправить. На заключительном занятии по данной теме, дети записывают видео послание с одним из музыкальных номеров.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
9	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, сопровождая звуковыми	Коллективная	1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Шла кукушка», «Маятник» 3 Шла лисица» сл.ИМазнина(Тутти)

	<p>жестами).</p> <p>4 МИТ (озвучивать песню инструментами, согласно картинке, придумывая свой ритмический рисунок)</p> <p>5 Игра в оркестре (знакомство с песней, знакомимся с ритмическим рисунком используя звучащие жесты)</p>	<p>Групповая</p>	<p>4 Калина видеоигра</p> <p>5 «Мы на луг ходили» рнп (Конч) аудио</p>
--	---	------------------	--

<p>10</p>	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, сопровождая звуковыми жестами).</p> <p>4 МИТ (озвучивать песню инструментами, согласно картинке, придумывая свой ритмический рисунок)</p> <p>5 Игра в оркестре (проигрываем пьесу следя за качеством звучания, отрабатывая чистоту исполнения каждого инструмента, продолжаем развивать навык игры в ансамбле)</p>	<p>коллективная</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Шла кукушка», «Маятник»</p> <p>3 Шла лисица» сл.ИМазнина (Тутти)</p> <p>4 Калина видеоигра</p> <p>5 «Мы на луг ходили» рнп (Конч) аудио</p>
<p>11</p>	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 МИТ озвучивают стихотв. Каждая группа инструментов озвучивает своего героя: Часы-</p>	<p>коллективная</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Часы», «Маятник»</p> <p>3 «Зарядка» В. Данько (Б!Б!Б!)</p> <p>а) «На стене часы весели» Як. Медынь,</p> <p>б) «Шарманка» Шостакович</p>

	колокольчики, жуки-треуг, пауки-металл, мотыльки- бубны..составы инструментов меняются 4 Игра в оркестре –а		
12	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 МИТ озвучивают стихотв. Каждая группа инструментов озвучивает своего героя: Часы- колокольчики, жуки-треуг, пауки-металл, мотыльки- бубны..составы инструментов меняются 4 Игра в оркестре –а)дети делятся на 2группы: тараканы и мыши, каждый озвучивает свой куплет. Треугольники, свирель- часы) б) распределение по группам инструментов, знакомство каждой партии	коллективная	1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Часы», «Маятник» 3«Зарядка»В.Данько(Б!Б!Б!) а)«На стене часы весели» Як.Медынь, б) «Шарманка» Шостакович

Месяц, тема: Январь «Зимние узоры»

Цель занятий :Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы: развивать способность к образным и свободным импровизациям, а так же тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, свирель.

Игровой сюжет: Педагог приносит телеграмму от Января из сказки 12 месяцев в которой говорится: «Дорогие дети, я снял фильм о красивой зимней природе. Но у меня нет музыки, чтобы озвучить

этот фильм, помогите!». Педагог предлагает разучить музыку зимы, записать и отправить Январю.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
13	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, без муз.сопровождения.</p> <p>4 МИТ озвуч.стих (знакомство со стих. Отстукиваем ритм в звуч.жестах</p> <p>5 Игра в оркестре (знакомство с произведением, отстукиваем ритмический рисунок)</p> <p>Свирель (Игра на 4х звуках)</p>	<p>Коллективная</p> <p>групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «На ёлке», «Прятки»</p> <p>3 Видеоигра «Снежные комочки»</p> <p>4 «Зимнее рондо» (Б!Б!Б!)</p> <p>5 «Фея Серебра» П.И. Чайковский «На катке» Детская песенка</p>
14	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением.</p> <p>4 МИТ озвуч.стих (Отстукиваем ритм на муз инструментах</p> <p>5 Игра в оркестре (распределяем инструменты по группам отстукиваем ритмический рисунок на ДМИ)</p> <p>Свирель (продолжаем осваивать игру на 4х звуках)</p>	<p>Коллективная</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «На ёлке», «Прятки»</p> <p>3 Видеоигра «Снежные комочки»</p> <p>4 «Зимнее рондо» (Б!Б!Б!)</p> <p>5 «Фея Серебра» П.И. Чайковский «На катке» Детская песенка</p>
15	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением.</p> <p>4 МИТ- выбираем музыкальные инструменты по желанию, озвучиваем стихотворение</p> <p>5 Игра в оркестре (распределяем инструменты по группам работаем над правильным исполнением ритмического рисунка на ДМИ)</p> <p>Свирель (упражняемся в игре на 4х</p>	<p>Коллективная</p> <p>групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Подарки», «Ушки»</p> <p>3 Видеоигра «Снежные комочки»</p> <p>4 «Зимнее рондо» (Б!Б!Б!)</p> <p>5 «Фея Серебра» П.И. Чайковский «На катке» Детская песенка</p>

	звучах)		
16	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением.</p> <p>4 МИТ- выбираем музыкальные инструменты по желанию, озвучиваем стихотворение</p> <p>5 Игра в оркестре (распределяем инструменты по группам работаем над правильным исполнением ритмического рисунка на ДМИ)</p> <p>Свирель (упражняемся в игре на 4х звучах)</p>	Коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Подарки», «Ушки»</p> <p>3 Видеоигра «Снежные комочки»</p> <p>4 «Зимнее рондо» (Б!Б!Б!)</p> <p>5 «Фея Серебра» П.И. Чайковский «На катке» Детская песенка</p>

Месяц, тема: Февраль «Веселый оркестр»

Цель занятий: прививать детям любовь к русской культуре, русским народным песням. Побуждать детей интуитивно находить нужные музыкально-выразительные средства, чувствовать взаимосвязи темпа и динамики. Развивать звуковысотный, ритмический слух.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, свирель.

Игровой сюжет: Педагог сообщает детям, что прочитал объявление, в котором говорится что Клоун Бом, набирает оркестр, для озвучивания веселых представлений. Давайте подготовим репертуар и отправим видеопослание.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
17	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p>	Коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Компот»,</p>

	<p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, без муз.сопровождения).</p> <p>4 Игра в оркестре (знакомство с произведением, отстукиваем ритмический рисунок)</p> <p>Свирель, Металлофон (знакомство с рип)</p>	групповая	<p>«Ушки»</p> <p>3 «Видеоигра «Веселый оркестр»</p> <p>4 «Веселые инструменты» (Тутти), «Во саду ли в огороде»</p>
18	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением).</p> <p>4 Игра в оркестре (распределяем по группам инструментов, играем каждый свою партию точно воспроизводим ритмический рисунок)</p> <p>Свирель, Металлофон (упражняемся в правильном звукоизвлечении)</p>	<p>Коллективная</p> <p>групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Компот», «Ушки»</p> <p>3 «Видеоигра «Веселый оркестр»</p> <p>4 «Веселые инструменты» (Тутти), «Во саду ли в огороде»</p>
19	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (внимательно следим за ритмическим рисунком, точно исполняя короткие и длинные звуки)</p> <p>4 Игра в оркестре (играем разными вариантами по составу инструментов)</p> <p>Свирель, Металлофон (играем в дуэте, следя за правильным вступлением каждый в своей партии)</p>	<p>Коллективная</p> <p>групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Компот», «Ушки»</p> <p>3 «Видеоигра «Веселый оркестр»</p> <p>4 «Веселые инструменты» (Тутти), «Во саду ли в огороде»</p>
20	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 МИТ. (исполняем в различных вариантах, импровизируя в проигрыше)</p>	Коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. жест</p> <p>2 «Компот», «Ушки»</p> <p>3 «Видеоигра «Веселый</p>

	4 Игра в оркестре (играем разными вариантами по составу инструментов) Свирель, Металлофон (играем в оркестре, следя за правильным вступлением каждый в своей партии)		оркестр» 4 «Веселые инструменты» (Тутти), «Во саду ли в огороде»
--	---	--	--

Месяц, тема: Март «Солнечная капель»

Цель занятий: Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение, музыкально-сенсорные способности.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, свирель.

Игровой сюжет: педагог зачитывает детям телеграмму: «Музыку Весны дети исполняйте, мой приход, приход Весны, скорее приближайте!»

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
21	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, без муз.сопровождения. 4 МИТ (Вспомнить игру. Выбрать для исполнения инструменты по желанию) 5 Игра в оркестре (Вспомнить произведение, отстукиваем ритмический рисунок на припев песни)	Коллективная	1 Вок. импр с звуч. Жест 2 «Ласточка», «Погончики» 3 Видеоигра «Весенний джаз» 4 «Рассвет» В.Данько 5«Ой бежит ручьем вода» (аудиозапись)
22	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением). 4 МИТ (озвучиваем стихотв. Согласно тексту, соблюдая ритмослов) 5 Игра в оркестре (упражнять в правильном звукоизвлечении, в	Коллективна	1 Вок. импр с звуч. Жест 2 «Ласточка», «Погончики» 3 Видеоигра «Весенний джаз» 4 «Рассвет» В.Данько 5«Ой бежит

	точности передачи ритмического рисунка, умению играть в ансамбле)		ручьём вода» (аудиозапись)
23	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (исполняем произведение на ДМИ соблюдая графическое изображение). 4 МИТ (Вспомнить стих. выбор муз INSTR по желанию) 5 Игра в оркестре (Следим за правильностью вступления каждой группы инструментов, за динамикой, ритмом) Свирель, Металлофон (исполнение мелодии припева на инструменте, добиваться ритмического ансамбля)	Коллективна	1 Вок. импр с звуч. Жест 2 «Кормушка», «Насос» 3 Видеоигра «Весенний джаз» 4 «Весна» Г. Сапгир 5«Ой бежит ручьём вода» (аудиозапись)
24	1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (исполняем произведение на ДМИ соблюдая графическое изображение). 4 МИТ (Выбираем муз.инструменты по желанию, озвучиваем стихотв. согласно тексту) 5 Игра в оркестре (Следим за правильностью вступления каждой группы инструментов, за динамикой, ритмом, добиваться ритмического ансамбля)	Коллективна	1 Вок. импр с звуч. Жест 2 «Кормушка», «Насос» 3 Видеоигра «Весенний джаз» 4 «Весна» Г. Сапгир 5«Ой бежит ручьём вода» (аудиозапись)

Месяц, тема: Апрель «С утра до вечера»

Цель занятий: развивать слуховое воображение, музыкально-сенсорные способности.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, свирель.

Игровой сюжет: педагог рассказывает детям историю про мальчика Ваню, которому все время скучно. «Скучен день до вечера коли делать нечего!». А ведь столько занятий интересных можно придумать: помочь маме, поиграть с кузнечиком, надеть яркие сапожки и в них пойти отправить весеннюю телеграмму.

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
25	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, без муз.сопровождения.</p> <p>4 МИТ (Вспомнить игру. Выбрать для исполнения инструменты по желанию)</p> <p>5 Игра в оркестре а) (знакомство с песней, отстукиваем ритмический рисунок на 2 ч. песни) Свирель б) (разучивание партии на 2х цифр. «3,1» Металлофон,б) (знакомство с цветовым изображением мелодии)</p>	<p>Коллективная</p> <p>Групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. Жест</p> <p>2 «Как мы маме помогали», «Ушки»</p> <p>3 Ритмические видео загадки</p> <p>4 «Весенняя телеграмма» В.Суслов</p> <p>5 а)«Ой вставала я ранешенько» Рнм аудио Б)«Кузнечик» сл.Кузнецовой</p>
26	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением.</p> <p>4 МИТ (озвучиваем стихотв. Согласно тексту, соблюдая ритмослов)</p> <p>5 Игра в оркестре (закрепляем в звуковых жестах ритмический рисунок на 2 ч. песни) Свирель а) (упражняемся в разучивание партии на 2х цифр. «3,1» Металлофон а),б) (упражняемся в видении мелодии своей партии)</p>	<p>Коллективная</p> <p>групповая</p>	<p>1 Вок. импр с звуч. Жест</p> <p>2 «Как мы маме помогали», «Ушки»</p> <p>3 Ритмические видео загадки</p> <p>4 «Весенняя телеграмма» В.Суслов</p> <p>5 а)«Ой вставала я ранешенько» Рнм аудио Б)«Кузнечик» сл.Кузнецовой</p>

27	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем на ДМИ, с муз.сопровождением.</p> <p>4 МИТ (знакомство со стихотв. Подбор муз INSTR))</p> <p>5 Игра в оркестре (закрепляем в звуковых жестах ритмический рисунок на 2 ч. Песни, поем 1 ч с игрой в ансамбле свирели и металлофона)</p>	коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. Жест</p> <p>2 «Как мы маме помогали», «Ушки»</p> <p>3 Ритмические видео загадки</p> <p>4 «Весенняя телеграмма» В.Суслов</p> <p>5 «Ой вставала я ранешенько» Рнм аудио «Кузнечик» сл.Кузнецовой</p>
28	<p>1 Музыкальное приветствие</p> <p>2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика</p> <p>3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем на ДМИ, с муз.сопровождением.</p> <p>4 МИТ (озвучиваем стихотв. Согласно тексту, соблюдая ритмослов)</p> <p>5 Игра в оркестре (Следим за правильностью вступления каждой группы инструментов, за динамикой, ритмом, добиваться ритмического ансамбля)</p>	коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. Жест</p> <p>2 «Как мы маме помогали», «Ушки»</p> <p>3 Ритмические видео загадки</p> <p>4 «Весенняя телеграмма» В.Суслов</p> <p>5 «Ой вставала я ранешенько» Рнм аудио «Кузнечик» сл.Кузнецовой</p>

Месяц, тема: Май «Музыкальная копилка»

Цель занятий: вспомнить репертуар который прошли за учебный год; развивать слуховое воображение, музыкально-сенсорные способности.

Детские музыкальные инструменты: треугольники, погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, ложки, трещотки, маракасы, кастаньеты, свирель.

Игровой сюжет: педагог рассказывает детям, сколько много песен ,игр они выучили за год, предлагает их вспомнить, заглянув в «музыкальную копилку».

№	Программное содержание	Форма	Репертуар
---	------------------------	-------	-----------

29	<p>1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, затем на инструментах, с муз.сопровождением). 4 Игра в оркестре (исполнение песни на инструментах по группам)</p>	Коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Осенние листья», «Ушки», «Ладошки» 3 Видеоигра «Гномики» 4 «Осеннее настроение» «Полька» Филипенко</p>
30	<p>1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 Муз-ритм упр. (ритм простукиваем в ладоши, с муз.сопровождением. 4 МИТ- выбираем музыкальные инструменты по желанию, озвучиваем стихотворение 5 Игра в оркестре (распределяем инструменты по группам работаем над правильным исполнением ритмического рисунка на ДМИ)</p>	Коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Подарки», «Ушки» 3 Видеоигра «Снежные комочки» 4 «Зимнее рондо» (Б!Б!Б!) 5 «Фея Серебра» П.И. Чайковский</p>
31	<p>1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 МИТ озвучивают стихотв. Каждая группа инструментов озвучивает своего героя: Часы- колокольчики, жуки-треуг, пауки-металл, мотыльки-бубны..составы инструментов меняются 4 Игра в оркестре –а)дети</p>	Коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. жест 2 «Часы», «Маятник» 3«Зарядка»В.Данько(Б!Б!Б!) а)«На стене часы весели» Як.Медынь, б) «Шарманка» Шостакович</p>

	<p>делятся на 2 группы: тараканы и мыши, каждый озвучивает свой куплет. Треугольники, свирель-часы) б) распределение по группам инструментов, знакомство каждой партии</p>		
32	<p>1 Музыкальное приветствие 2 Пальчиковая игра, дыхательная гимнастика 3 МИТ. (исполняем в различных вариантах, импровизируя в проигрыше 4 Игра в оркестре (играем разными вариантами по составу инструментов) Свирель, Металлофон (играем в оркестре, следя за правильным вступлением каждый в своей партии)</p>	Коллективная	<p>1 Вок. импр с звуч. Жест 2 «Как мы маме помогали», «Ушки» 3 Ритмические видео загадки 4 «Весенняя телеграмма» В.Суслов 5 «Ой вставала я ранешенько» Рнм аудио «Кузнечик» сл.Кузнецовой</p>

4. Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение:

Дидактический материал программы включает:

информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога, статистические материалы, фото и видеоматериалы, презентации по соответствующим темам программы, электронные ресурсы;

Программа построена на основе следующих принципов:

1. Принцип системности и планомерности. Занятия проводятся систематически. Материал располагается последовательно, от простого к более сложному.
2. Принцип доступности. Материал преподносится в доступной для понимания форме, что облегчает работу с детьми, делает ее для них понятной.
3. Наглядность обучения
4. Принцип креативности. Творческий подход педагога к проведению занятий и творческое применение детьми знаний и умений.
5. Игровой принцип. Для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра, поэтому занятия носят игровой характер. Обучение ведется через игры и игровые ситуации.
6. Поочередный перенос воздействий с одного психического процесса на другой
7. Принцип доверия
8. Принцип положительного подкрепления
9. Принцип проблемности. Создание проблемной ситуации на занятии позволяет детям самостоятельно найти решение (выбор стратегии поведения в ситуации; вариативность решения проблемы и т.д.).

Методы обучения

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- **Наглядный:** исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (карты - партитуры, дидактические игры для развития ритма, исполнительского дыхания и ритмо – схемы для развития навыков звукоизвлечения).
- **Словесный:** диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.

- **Практический:** систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений.
- пальчиковые игры, основной целью которых, является развитие координации пальцев и мелкой моторики рук;
- дидактические игры на развитие чувства ритма;
- дидактические пособия и упражнения для развития исполнительского дыхания;
- карты – цифры – формируют первоначальные элементарные математические представления;
- карты – партитуры способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, активизации и концентрации внимания, образного мышления.
- карты – партитуры с пропуском цифр для развития памяти.

Педагогические технологии

При реализации программы «Веселый оркестр» используются следующие педагогические технологии:

- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология.

Здоровье сберегающие технологии — технологии, используемые для сохранения и укрепления физического и психического здоровья дошкольников. Используются следующие здоровье сберегающие технологии: пальчиковая и дыхательная гимнастика. Информационно-коммуникационные технологии: применение информационных технологий на занятиях в ДОУ позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, дает возможность повысить эффективность образовательной деятельности.

Личностно-ориентированные технологии ставят личность ребенка в центр всей системы дошкольного образования, которая заключается в обеспечении комфортных условий в семье и ДООУ для реализации имеющихся природных потенциалов ребенка. Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей предметно-пространственной среде.

Игровые технологии являются основой всего дошкольного образования. Используются всевозможные музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические игры, пальчиковые игры. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают шумовые инструменты вместе с родителями по системе К.Орфа. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность(концерты, праздники, развлечения)

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения. Для освоения программы имеются:

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Ноутбук	1
2.	Проектор	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Магнитно-маркерная доска	1
5.	Электронное пианино	1
6.	Свирель Э. Смеловой	10
7.	металлофон	6
8.	аккордеон	1

9.	Гармоника	1
10.	Деревянные ложки	12
11.	трещотка	3
12.	бубенцы	10
13.	маракасы	6
14.	бубны	3
15	Телевизор	1

Занятия проходят в музыкальном зале площадью 65 кв.м. Оборудования, музыкальные инструменты находятся в доступной, удобной зоне для занятий. Освещение в зале соответствует нормам СанПИНа. В зале удобно проводить как групповые, так и индивидуальные занятия.

Руководитель кружка – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 51» Заплата С.В. Педагог имеет высшую квалификационную категорию, стаж работы – 27 лет.

6. Список литературы:

1. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей, М: 2010
2. Космовская М.Д. Практическое руководство игры на свирели по методике Э.Я.Смеловой. – М: 1992
3. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь, М: 2016
4. Крупенчук О.И., «Пальчиковые игры». Издательский дом «Литера». Санкт-Петербург 2005
5. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990г
6. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста, пособие для музыкальных руководителей, Айрис – Пресс, М: 2004

7. Смелова Э.Я. Свирель поет – М: 2014
8. Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками» С-Пб. «Музыкальная палитра», 2003г.
9. Тютюнникова Т.Э. Буренина А.И. «Тутти» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста АИОДПО «Аничкин мост», С-Пб 2017

К разделу «Музыкально-ритмические игры, упражнения»

Ритмическая игра с ложками «Сапожник»

Дети сидят полукругом у каждого в руках ложки. Во время пения куплета дети на ложках играют метрический пульс, затем в припеве исполняют ритм слов. После припева педагог задает детям различные ритмы с речевой поддержкой для повторения (может быть 2-3 задания подряд)

Зарядка в звучащих жестах

Песня «Хлоп-хлоп»

Эту песню можно использовать на занятии для ритмической зарядки.

Поем и играем на инструментах

«Кузнечик»

Песенка предназначена для пения с аккомпанементом муз.инструментов. Начать разучивать песенку можно с ритмическим аккомпанементом и сначала исполнять его в звучащих жестах, а не на бубне.

«Бусинки»

Ритмическая игра на сохранение темпа и метра. Каждый ребенок исполняет на своем инструменте один звук – музыкальную бусинку. Игра движется по кругу, дети играют строго по очереди, друг за другом. Педагог дирижирует, стоя в центре круга. Он рукой показывает вступление инструментам, стараясь сохранять ровный метрический пульс. Игра повторяется 2-3 раза.

«Карусель»

Ритмическая игра на ускорение и замедление темпа. Дирижер, стоя в центре круга, предлагает детям покататься на музыкальной карусели: она сначала крутится медленно, а потом все быстрее. Дети исполняют по одному звуку. Используются известные детские стихи (3-4 строчки повторяются несколько раз)

Еле-еле, еле-еле
Закружились карусели
А потом-потом-потом
Все бегом ,бегом, бегом

Тише, тише, не спешите
Карусель остановите,
Раз-два, раз-два-
Вот и кончилась игра!

«Ветер-ветерок-ветрище»

«Шорох и тишина». Игра с динамикой

Дети расселись полукругом. Дирижер пришел на репетицию, строгий, подтянутый и сразу попросил внимания (сложите ладони рук перед собой горизонтально так, чтобы средние пальцы были направлены к детям). Это знак внимания и тишины. Дальше, рассказывая детям сказку, вы сможете объяснить все правила игры в оркестре: «громко-тихо» по сигналу дирижера.

Утром проснулся ветерок *сделайте едва заметное колебание*

И пошевелил травинку *пальцами (очень тихо)*

Травинка задела соседние *пошевелить пальцами более*

И вот уже по лесу полетел легкий шорох *заметно(тихо)*

Ветерок поднялся выше *медленно поднимайте кисть верхней*

И вот уже задышали кусты *руки и опускайте в ритме дыхания*

(маленькое крещендо и диминуэндо)

Ветерок надоело сидеть внизу, и он сразу *резко разведите руки на большое*

Залетел на самые верхушки деревьев, *расстояние вертикально и сделайте*

Устроив там настоящую бурю. *Энергичное тремоло кистями (очень громко)*

Но вдруг он снова решил пошутить, *Резко сомкните ладони без движения*

Спрятался на земле под листиком и затих. *(тишина, конец, пауза)*

Потом ветерок решил забраться наверх *постепенное крещендо руками,*

Постепенно, как по лесенке, *разводя их, и полна тишина*

Но, добравшись до середины, упал.

Ритмическая импровизация

«Весенняя телеграмма». Стихи В. Сулова

Вначале игра может проводиться как ритмическое «Эхо»: дети повторяют за педагогом ритмический рисунок каждой второй строки на палочках с речевой поддержкой. Затем постепенно надо предлагать детям «послать свою телеграмму», т.е. импровизировать ритмический рисунок. Не каждый ребенок сразу будет укладываться в структуру ритмической фразы, но все варианты детей должны приниматься без критики.

Дятел сел на толстый сук-

Тук да Тук.

Всем друзьям своим на юг-

Тук да тук.

Телеграммы срочно шлет

Туки-туки-тук

Что весна уже идет-

Туки-туки-тук

Что растаял снег вокруг-

Туки-тук, туки-тук

Что подснежники вокруг-

Туки-тук, туки-тук.

Дятел зиму зимовал-

Тук да тук

В жарких странах не бывал-

Тук да тук

ВСЕ: И понятно, почему скучно дятлу одному!

Импровизируем.

«Веселые инструменты». Датская народная песня

Хорошим продолжением игры «Весенняя телеграмма», будет эта песенка, в которой после каждого куплета ребенок на соответствующем инструменте может сыграть импровизацию.

«Музыкальное приветствие»

Перед тем как дети начнут выполнять задания дирижера, покажите им музыкальный образец такой свободной импровизации, например на бубне или барабане. Каждое приветствие должно быть кратким, чтобы детям не

надоело слушать всех до конца. Педагогу необходимо иногда весело комментировать происходящее, так как абстрактное звучание инструментов надо делать понятным и образным.

«Хоровод»

Полька, муз. А. Филиппенко

Игра позволяет детям обмениваться инструментами.

Первая часть польки: дети кладут свои инструменты на стулья и, хлопая в ладоши, идут по кругу.

Вторая часть польки: Каждый берет инструмент, который оказался рядом, и все вместе играют, импровизируя.

2-й вариант игры. На первую часть музыки дети все вместе играют, а на вторую- по команде дирижера выходят на середину и играют по очереди: дети с деревянными инструментами, металлическими, природными (орехами, каштанами, тыквенными маракасами и прочими).

3-й вариант игры. Когда звучит музыка, все импровизируют на инструментах. Как только она неожиданно для детей останавливается, все перебегают на другие места и берут новые инструменты.

«Посвящение в дирижеры. Первая симфония»

Дирижер предлагает кому –ни будь из ребят побыть настоящим дирижером: продирижировать своей первой симфонией. Конечно ее надо сочинить. Для этого надо выбрать себе 2-3 разных инструмента, встать перед музыкантами и показывать им по очереди, как, сколько и в каком порядке исполнять музыку, которую будет сочинять дирижер. Вот и получится музыка, которую ребенок сам сочинит и исполнит с помощью музыкантов.

«Металлический и деревянный оркестр»

Творческая работа в группах.

Для этой игры предложите детям распределится на две группы и подойти к двум столикам, на которых будут разложены металлические инструменты (треугольник, бубен...) и деревянные (ложки, маракасы, трещотки..) Дети подходят к тому столику, на каком инструменте хотят играть и выбирают дирижера. Основой для такого оркестра может быть любая двухчастная полька, которую исполняет педагог. Возможно, педагогу придется помочь детям распределить партии

инструментов, соответственно двухчастной форме польки и таким образом подсказать как управлять оркестром.

Дыхательная гимнастика



Упражнение «Ладшки»



Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к «зрителю». Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения.



Упражнение «Погончики»



Исходное положение: встать прямо, кисти рук сжать в кулаки и прижать к животу на уровне пояса. При вдохе резко толкать кулаки к полу, как бы отжимаясь от него. Во время толчка кулаки разжимаются. Плечи при этом должны быть напряжены, руки прямые, тянущиеся к полу, пальцы широко растопырить.



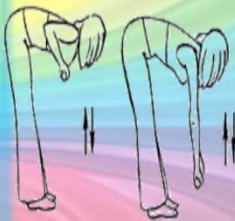
Упражнение «Кошка»



Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы ступни ног не отрывались от пола.



Упражнение «Насос»



Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона.



Упражнение «Обхвати плечи»



Исходное положение: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест.



Упражнение «Повороты головы»



Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Повернуть голову вправо и сделать короткий шумный вдох носом. Затем сразу же повернуть голову влево, опять сделать короткий шумный вдох. При выполнении упражнения посередине голову не



Упражнение «Маятник головой» («Малый маятник»)



Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустить голову вниз, посмотреть на пол – резкий короткий вдох. Поднять голову вверх, посмотреть на потолок – резкий короткий вдох. Выдох уходит пассивно в промежутках между вдохами, голова при этом не останавливается

 **Упражнение «Передний шаг» (рок-н-ролл)**



Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки опущены вдоль тела. Поднять вверх на уровень живота согнутую в колене правую ногу, на левой ноге в этот момент сделать легкое танцевальное приседание – короткий шумный вдох носом.

 **Упражнение «Задний шаг»**



Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Отвести согнутую в колене правую ногу назад, как бы ударя себя пяткой по ягодице. На левой ноге в этот момент слегка присесть, одновременно шумно вдыхая носом. Затем обе ноги на одно мгновение вернуть в исходное положение – выдох уходит сразу же после каждого вдоха.

Пальчиковые игры

«Осенние листья»

Раз, два, три,

Четыре, пять,

(загибают пальчики, начиная с большого)

Будем листья собирать.

(сжимают и разжимают кулачки)

Листья берёзы,

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

(загибают пальчики, начиная с большого)

Листики дуба мы соберём,

Маме осенний букет отнесём.

(«шагают» по столу средними и указательными пальчиками)

«Осень»

Ветер по лесу летал,

Ветер листики считал:

(плавные волнообразные движения ладонями)

Вот дубовый,

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с берёзки – золотой,

(загибают по одному пальчику на обеих руках)

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку.

(спокойно укладывают ладони на стол)

«Компот»

Будем мы варить компот,

Фруктов нужно много. Вот!

(левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают»)

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить.

Отожмём лимонный сок,
Слив положим и песок.
(загибают пальчики по одному, начиная с большого)
Варим, варим мы компот.
Угостим честной народ.
(опять «варят» и «мешают»)

«ОВОЩИ»

У Лариски –	А у Вовки –
Две редиски.	Две морковки.
У Алёшки –	Да ещё у Петьки –
Две картошки.	Две хвостатых
У Серёжки сорванца –	редьки.
Два зелёных огурца.	

«Однажды хозяйка с базара пришла»

Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла
(шагают пальчиками по столу)
Картошку, капусту, морковку,
Горох, петрушку и свёклу.
(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)
Ох!
(хлопок)
Вот овощи спор завели на столе –
Кто лучше, вкусней и нужней на земле.
(попеременные удары кулачками и ладонями)
Картошка? Капуста? Морковка?
Горох? Петрушка иль свёкла?
(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)
Ох!
(хлопок)
Хозяйка тем временем ножик взяла
И ножиком этим крошить начала

(стучат ребром каждой ладони по столу)

Картошку, капусту, морковку,

Горох, петрушку и свёклу.

(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)

Ох!

(хлопок)

Накрытые крышкой, в душном горшке

Кипели, кипели в крутом кипятке

(ладони складывают крест-накрест на столе)

Картошка, капуста, морковка,

Горох, петрушка и свёкла.

(загибают по одному пальчику на каждый овощ на обеих руках)

Ох!

(хлопок)

И суп овощной оказался неплох!

(показывают, как едят суп)

«За ягодами»

Раз, два, три, четыре, пять,

(пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших)

В лес идём мы погулять.

(обе руки «идут» указательными и средними пальцами по столу)

За черникой,

За малиной,

За брусникой,

За калиной.

Землянику мы найдём

И братишке отнесём.

(загибают пальчики, начиная с большого)

К разделу знакомство с музыкальными инструментами

Игра «Угадай профессии»

Цель: Научить понимать назначение и функции предметов профессиональной деятельности.

Содержание игры: 1 этап- ребенок угадывает название предметов
2 этап называет профессию

На экране появляются картинки:



Дирижер

Называют какой профессии могут принадлежать данные предметы



Композитор

Игра «Музыкальное ассорти»

Цель: Научить определять тембр звучания инструмента и названия профессии человека владеющего данным инструментом.

Содержание игры:

1 этап- звучит музыка

2 этап- ребенок отгадывает название инструмента которому принадлежит данное звучание(берет соответствующую карточку)

3 этап- на экране появляется картинка музыкального инструмента. Если картинки совпадают, то ребенок правильно определил муз.инструмент
5 этап Ребенок говорит как называется музыкант владеющий данным инструментом



Игра «Доскажи словечко»

Цель: Уметь назвать профессию музыканта, владеющего тем или иным инструментом.

Содержание игры: 1 этап - на экране появляется вопрос, например (На скрипке играет?)

2 этап – ребенок отвечает (Скрипач)

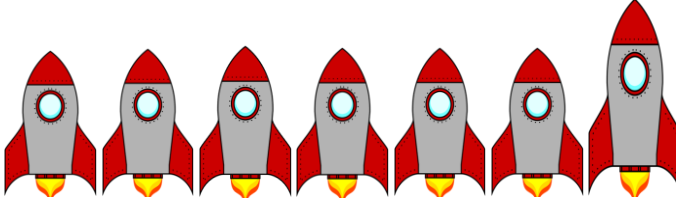
3 этап - появляется картинка музыканта играющего на инструменте.



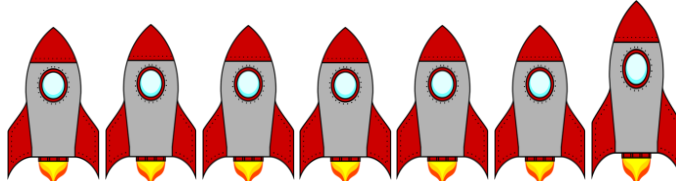
Цифры и карты - партитуры для формирования навыков игры на свирели Э.Я. Смеловой (Автор: Сидоркина В.Н.)

БУДУ КОСМОНАВОМ

0 0 0 0 0 0 0




На ра ке те по ле чу,
0 0 0 0 0 0 0



Кос мо нав том быть хо- чу.


Барабанщик

1 1 1 1 1 1



Тра - та - та, тра - та - та,
Тра - та - та, тра - та - та,


1 1 1 1 1 1



Ба - ря - ба - нно я - с уг - ра,
От - кры - вай - те во - ро - та.


РОМАШКА

2 2 2 2 2 2



НА ГО РЕ РО МАШ КА


2 2 2 2 2 2




ПОД ГО РО Ю КАШ КА.

Котик

3 3 3 3 3 3 3




Ах ты, ко - тень - ка, ко - ток,
3 3 3 3 3 3 3



Ко - тя се - рень - кий хвос - ток.


Дон - дон

4 4 4 4




Дон - дон, - дон, - дон, - дон.

4 4 4 4 4 4 4




Слы - шен - звон со - всех сто - рон.

5 5 5 5 5



Жук, - жук, - по - жуж - жи.

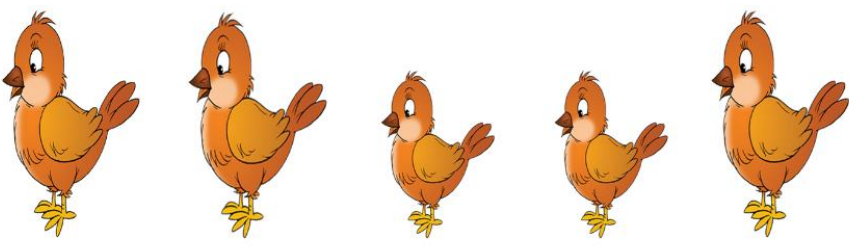
5 5 5 5 5 5 5



Где ты - пря - чешь - ся ска - жи.

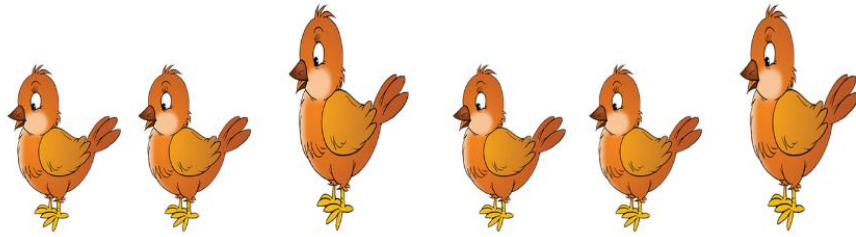
Андрей- воробей

6 6 6 6 6



Анд - рей - во - ро - бей,

6 6 6 6 6 6



Не - го - няй - го - лу - бей.

К разделу «Игра в оркестре, ансамбле»

Детская симфония

Й. Гайди

Первая часть

Allegro

Вторая часть

Andante

Третья часть

Moderato

Джон-Зайчик

Слова Ю. Тенфьурд

Musical score for the first system. It features three staves: Metallophone, Xylophone, and Voice. The Metallophone staff has a whole rest followed by a quarter note. The Xylophone staff has a box labeled 'Ху!' above the first two notes, followed by two eighth notes. The Voice staff has a melody starting with a quarter note. The lyrics are: 1. Э - то Джон - Зай - чик? Да - да - да!

Musical score for the second system. It features three staves: Xil., Xil., and Voice. The first Xil. staff has a whole rest followed by a quarter note. The second Xil. staff has a melody of eighth notes. The Voice staff has a melody of eighth notes. The lyrics are: 5 Пры - га - ст, как мя - чик? Да - да - да!

1. Это Джон-Зайчик? Да-да-да!
Прыгает, как мячик? Да-да-да!
2. Забегал к нам в сад? Да-да-да!
С грядки ел салат? Да-да-да!
3. И горошек ел? Да-да-да!
Репку съесть успел? Да-да-да!
4. И еще капусту? Да-да-да!
В огороде пусто? Да-да-да!

Полька

А. Филиппенко

The musical score is arranged in three systems, each with a Percussion part and a Piano part. The time signature is 2/4.

- System 1:** The Percussion part starts with two female symbols (♀) above the first two notes. The Piano part consists of a treble and bass clef staff with a rhythmic accompaniment.
- System 2:** The Percussion part starts with a measure number '7' and two female symbols (♀). It includes a 'gliss' (glissando) symbol and a heart symbol above a series of notes. The Piano part continues with its accompaniment.
- System 3:** The Percussion part starts with a measure number '12' and a 'gliss' symbol with a heart symbol above a series of notes. The Piano part concludes with a double bar line.

Полька

М. И. Глинка

The musical score is arranged in four systems, each containing a Percussion part and a Piano part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Percussion part uses a snare drum (indicated by a ♀ symbol) and a triangle (indicated by a Δ symbol). The Piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs).

System 1: Percussion starts with a snare drum on the first beat and a triangle on the second and fourth beats. The Piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: Percussion continues with snare drum and triangle. The Piano part maintains the rhythmic pattern.

System 3: Percussion includes a snare drum and triangle, with a fermata over the final two notes. The Piano part continues with the melody.

System 4: Percussion has a long note with a fermata. The Piano part concludes the piece with a final cadence.

Веселые инструменты

Датская народная песня

1. Ма - ра - кас иг - ра - ет, ве - се - ло шу - мит.

5
Пес - ню на - чи - на - ет, мяг - ко он шур - шит.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Маракас играет, весело шумит.
Песню начинает, мягко он шуршит.</p> | <p>3. Тамбурин играет: «Рон-тон-пати-пон!»
Песню украшает серебристый звон.</p> |
| <p>2. Барабан хохочет: всюду «БАМ!» да «БОМ!».
Песню продолжает очень звонко он.</p> | <p>4. Флейта зазвучала мелодичная,
Заискрилась радостно песенка моя.</p> |

Швейцарская народная мелодия

Allegretto \triangle

Percussion $\text{||} \frac{2}{4}$

Allegretto

Piano

6 Perc. \triangle

Piano

10 Perc. **Металлофон** $\bullet \bullet$

Piano

13 Perc.

Piano

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a Percussion part and a Piano part. The first system is marked 'Allegretto' with a triangle symbol and a 2/4 time signature. The second system starts at measure 6 and includes a triangle symbol above the first measure. The third system starts at measure 10 and includes a metallophone icon and the text 'Металлофон' above the first measure. The fourth system starts at measure 13. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef). The Percussion part is on a single staff with various rhythmic notations, including triangles and metallophone symbols.

Каждый звук имеет свое имя (Песенка про ноты)

Обработка Ж. Металлиди

Умеренно скоро *mf*

1. На у - ро - ке де - воч - ки си - дет,
2. На у - ро - ке мать - чи - ки си - дет.

5
де - воч - ки на кла - ви - ши гля - дет. Пе - сеш - ку про кла - ви - ши по - ют,
мать - чи - ки на кла - ви - ши гля - дет. Пе - сеш - ку про кла - ви - ши по - ют.

9 *mf*
каж - ду - ю по и - ме - ни зо - вут: До, ре, ми, фа, соль, ля -
каж - ду - ю по и - ме - ни зо - вут: До, ре, ми, фа, соль ля,

14
си, до, До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до
си, до, До, си, ля - соль, фа, ми, ре, до

1. На уроке девочки сидят,
 Девочки на клавиши глядят.
 Песенку про клавиши поют,
 Каждую по имени зовут:
 «До», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си», «до»!
 «До», «си», «ля», «соль», «фа», «ми», «ре», «до»!

2. На уроке мальчики сидят,
 Мальчики на клавиши глядят.
 Песенку про клавиши поют,
 Каждую по имени зовут:
 «До», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си», «до»!
 «До», «си», «ля», «соль», «фа», «ми», «ре», «до»!

Сапожник

Французская народная песня,
 обработка для ф-но А. Александрова

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a voice line and a piano line. The second system also includes a voice line and a piano line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Russian and describe a shoemaker's day.

System 1:

- Voice:** Я са - пож - ник. И на -
- Piano:** Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

System 2:

- Voice:** род це - лый день ко мне и - дет. Туф - ли, та - поч - ки, бо -
- Piano:** Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

6 **Припев:**

Perc. Мо-ло-ток мне друг, тук-тук-тук, тук-тук-

Voice тив-ки на по-чин-ку мне не - сят!

Pno.

11 тук! Не ус - та - нет ни - как, тук - тук - тук - так!

15 Тук - тук - тук - так! Тук - ту - ки - ту - ки так!

Я — сапожник. И народ
 Целый день ко мне идет.
 Туфли, тапочки, ботинки
 На починку мне несет!

Припев: Молоток мне друг,
 Тук-тук-тук, тук-тук-тук!
 Не устанет никак,
 Тук-тук-тук, тук-тук-так!

- | | |
|--|---|
| 1. Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп,
Шлепают шлепушки,
Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп,
Слушают их ушки. | 3. Топ-топ-топ, топ-топ-топ,
Топай топотушки,
Топ-топ-топ, топ-топ-топ,
Слушают их ушки. |
| 2. Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп,
Хлопают хлопушки,
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп,
Слушают их ушки. | 4. Шелк-шелк-шелк... и т. д.
5. Бом-бом-бом... и т. д. |

Кузнечик

Слова И. Кузнецовой

©

Percussion Хул

Xylophone

Voice Наш куз-не-чик по ут-рам де-ла-ет за - рад - ку. Раз, два, из тра-вы,
 О - чень лов-ко и лег-ко пры-га-ет на грид - ку.

7

Perc.

Xyl.

Voice нож-ки вы-ше го-ло-вы. Раз, два, из тра-вы, нож-ки вы-ше го-ло-вы!