

Управление образования администрации округа Муром  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 51 комбинированного вида»

Согласованно  
на педагогическом совете  
«\_30\_»\_08.2024г.

Протокол №\_1\_

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «Детский сад №51»  
А.С.Саакян

Приказ №\_83\_ от \_30.08.2024 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол №\_1\_ \_\_\_\_\_  
30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Творческая мастерская»**

Направленность - художественная

Уровень сложности – стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Гуськова Ольга Владимировна  
старший воспитатель  
высшей квалификационной категории

г. Муром, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
Направленность и уровень освоения программы.....	4
Актуальность .....	4
Отличительные особенности программы .....	5
Новизна, педагогическая целесообразность.....	6
Адресат программы, возрастная характеристика детей 5-6 лет.....	7
Объем и срок освоения программы, форма и режим занятий.....	10
Особенности организации образовательного процесса.....	10
1.1. Цели и задачи программы .....	11
1.2.Содержание программы.....	12
Содержание учебного плана.....	14
1.3.Планируемые результаты.....	26
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	27
2.1.Календарный учебный график.....	27
2.2.Условия реализации программы.....	27
Материально-техническое обеспечение программы.....	27
2.3. Формы аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	31
2.4.Оценочные материалы.....	31
2.5. Методическое обеспечение программы.....	35
2.6. Список литературы.....	39

## 1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как изобразительная деятельность, конструирование из бумаги, лепка, аппликация дают возможность поверить в себя, в свои способности. А чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с детства, была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская». Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №06-1172)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО).
- Приказ Мин. просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-

1844.

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

### **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Программа является стартовой (ознакомительной)

### **Актуальность**

Актуальность программы «Творческая мастерская» обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, являются занятия художественной направленности, так как они дают возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах. Занимаясь творчеством, дети соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, интеллектуальной, волевой сфер ребенка. Занятия художественной направленности воспитывают чуткое отношение к прекрасному, способствуют формированию творческой

гармонично развитой личности. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов художественно-эстетической деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности. Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, направлена на «развитие мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду».

### **Отличительная особенность программы**

Данная программа является модифицированной, составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А., Программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой. Имеет интегрированный подход, который заключается в объединении нескольких видов деятельности, объединенных одной темой, позволяет детям познать целостную картину окружающего мира. Такая деятельность дает высокие результаты в развитии творческих способностей детей и определяется комплексным использованием всех средств эстетического цикла: изобразительности, театра, музыки, художественной литературы.

Отличительной особенностью программы «Творческая мастерская» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в различных техниках (пластинография, экопластика, тестопластика, бумагопластика, работа с нитками, декупаж, обрывная техника аппликации, оригами, рисование в технике витраж, граттаж, на фольге, квиллинг, плетение, элементов макраме, аппликация из макарон и круп). А также дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Программа предусматривает цикл занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Возраст детей: 5-6 лет.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков детей, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание.

Занятия происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

## **Новизна**

Новизна заключается в углубленном подходе к проблеме развития у детей старшего дошкольного возраста познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе деятельности с различными материалами.

Среди которых особенно значимы:

- Системно - деятельностный подход. Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом. Что развивает интерес детей и ориентирует их на положительный результат.
- Личностно-ориентированный подход. Программа построена с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления. Формируется умение планировать свою деятельность. Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития, что способствует развитию творческой активности детей и взрослых:

- доступность теоретического материала;
- последовательность освоения учебного материала — от учебных заданий к творческим решениям;
- конкурсные и выставочные мероприятия стимулируют интерес к занятию в мастерской;
- выявление результатов обучения с помощью организации выставок работ,

- участие в конкурсах воспитанников;

Художественное и эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Эффективность воспитательной функции дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая мастерская» в том, что она очень ярко воздействует на эмоции, чувства человека, развивает его творческие способности.

### **Адресат программы**

Программа предусматривает цикл занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Возраст детей: 5-6 лет.

## **Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет**

### **Физическое развитие**

Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.).

К 6 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук.

В старшем возрасте продолжают совершенствоваться культурно-гигиенические навыки. Полезные привычки способствуют усвоению основ здорового образа жизни.

### **Речевое развитие**

Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика:

активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

### **Познавательное развитие**

В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. 5-6 лет — это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибов); из природного материала.

### **Социально-коммуникативное развитие**

Дети проявляют высокую познавательную активность. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Их речевые контакты становятся все более длительными и активными. Дети самостоятельно объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Ярко проявляет интерес к игре.

В игровой деятельности дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию,

и интонационно взятой роли. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре дети часто пытаются контролировать друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников. В трудовой деятельности освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности.

### **Художественно-эстетическое развитие**

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете. Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения - 64 часа в год.

### **Форма и режим занятий**

Основной формой работы являются занятия с подгруппой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач. Программа предусматривает цикл занятий с детьми 5 – 6 лет.

64 часа в год, 2 часа в неделю, 2 раза по 1 академическому часу; начало занятий в кружке – 1 октября, окончание – 31 мая. Продолжительность 1 занятия – 25 минут.

Форма обучения - очная.

Расписание занятий составляется педагогом и утверждается администрацией МБДОУ.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, педагог организует работу с детьми в подгрупповой форме (по 12 человек – 2 подгруппы). Состав детей постоянный. Дети в группу записываются по желанию родителей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое

использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

### **1.1. Цели и задачи**

**Цель:** развитие у детей художественных способностей в процессе деятельности с различными материалами.

#### **Задачи**

*Обучающие:*

1) Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.

2) Познакомить со свойствами материалов.

3) Знакомить с новыми для детей основными приемами работы, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приемы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

4) Развивать творческие способности детей, оригинальность подхода к решению художественных задач.

*Воспитательные:*

1) Формировать у детей умение трудиться в коллективе.

2) Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.

3) Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.

*Развивающие:*

- 1) Учить создавать выразительные образы.
- 2) Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.
- 3) Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

## 1.2.Содержание программы

### Учебный план

Месяц	№ и наименование раздела	№ и наименование темы	Кол-во часов		
			Теория	Практика	Всего
Октябрь	1. Экопластика.	1. «Подсолнухи»	0,25	0,75	1
		2. «Семейство ежей»	0,25	0,75	1
		3. «Цветочная полянка»	0,25	0,75	1
		4. «Старичок-Лесовичок»	0,25	0,75	1
		5. «Осенняя открытка»	0,25	0,75	1
		6. «Гусеница»	0,25	0,75	1
		7. «Осенняя фантазия»	0,25	0,75	1
		8. «Насекомые»	0,25	0,75	1
Ноябрь	2. Пластика (работа с пластилином, соленым тестом, глина)	9.«Дерево жизни»	0,25	0,75	1
		10. «Розочки»	0,25	0,75	1
		11. «Крендельки»	0,25	0,75	1
		12. «Черепашка»	0,25	0,75	1
		13. «Золотая рыбка» 1 часть	0,25	0,75	1
		14. «Золотая рыбка» 2 часть	0,25	0,75	1
		15. «Веселые зверята»	0,25	0,75	1
		16. «Котята»	0,25	0,75	1
Декабрь	3. Изготовление новогодних поделок, различные техники	17. «Волшебные снежинки»	0,25	0,75	1
		18. «Письмо Деду морозу»	0,25	0,75	1
		19. «Елочка»	0,25	0,75	1
		20. «Новогодние шары»	0,25	0,75	1
		21. «Елочные	0,25	0,75	1

		игрушки»			
		22. «Декорирование игрушек»	0,25	0,75	1
		23. «Новогодний декупаж» 1 часть	0,25	0,75	1
		24. «Новогодний декупаж» 2 часть	0,25	0,75	1
Январь	4. Работа с бумагой.	25. «Снежинки»	0,25	0,75	1
		26. «Бабочка»	0,25	0,75	1
		27. «Волшебные узоры»	0,25	0,75	1
		28. «Варежки»	0,25	0,75	1
		29. «Кошечки и котики»	0,25	0,75	1
		30. «Гусеница»	0,25	0,75	1
		31. «Снежные вершины»	0,25	0,75	1
		32. «Перо Жар-птицы»	0,25	0,75	1
Февраль	5. Различные техники рисования	33. «Витраж» 1 часть	0,25	0,75	1
		34. «Витраж» 2 часть	0,25	0,75	1
		35. «Подводный мир»	0,25	0,75	1
		36. «Морозные узоры»	0,25	0,75	1
		37. «Ночной полет» Часть 1	0,25	0,75	1
		38. «Ночной полет» Часть 2	0,25	0,75	1
		39. «Рисование на фольге»	0,25	0,75	1
		40. «Пир на весь мир» (праздничная посуда и сказочные яства, рисование по мотивам «Гжели»)	0,25	0,75	1
Март	6. Работа с тканью и нитками	41. «Пушистики»	0,25	0,75	1
		42. «Сердечко для любимой мамочки»	0,25	0,75	1
		43. «Кукла»	0,25	0,75	1

		44. «Закладка»	0,25	0,75	1
		45. «Цветик-семицветик»	0,25	0,75	1
		46. «Яблочки»	0,25	0,75	1
		47. «Мороженое рожок»	0,25	0,75	1
		48. «Волшебный коврик»	0,25	0,75	1
Апрель	7. Работа нетрадиционными материалами	49. «Леопард»	0,25	0,75	1
		50. «НЛО»	0,25	0,75	1
		51. «Дракончик»	0,25	0,75	1
		52. «Макарония»	0,25	0,75	1
		53. «Кит»	0,25	0,75	1
		54. «Ромашки»	0,25	0,75	1
		55. «Стрекозы»	0,25	0,75	1
		56. «Мальвина и Буратино»	0,25	0,75	1
Май	8. Смешанные техники (бумага, картон, фольга)	57. «Рыбки»	0,25	0,75	1
		58. «Пионы»	0,25	0,75	1
		59. «Кошка»	0,25	0,75	1
		60. «Фрукты»	0,25	0,75	1
		61. «Цыпленок»	0,25	0,75	1
		62. «Волшебные цветы»	0,25	0,75	1
		63. «Астры»	0,25	0,75	1
		64. «Летний домик»	0,25	0,75	1
Количество занятий по программе			16	48	64

### Содержание учебного плана

#### Октябрь.

##### *Тема 1.1. «Подсолнухи»*

Теория. Правила поведения на занятиях и безопасности при работе. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Отработка приёмов наклеивания.

Практика. Создание несложной композиции из засушенных листьев березы, вяза, осины. Самостоятельный поиск и выбор изобразительно-выразительных средств.

##### *Тема 1.2. «Семейство ежей»*

Теория. Знакомство с использованием приема примазывания, вытягивания. Скатывание пластилина «колбаской», шариком.

Практика. Выкатывание пластины и придание нужной формы. Лепка частей изделия. Изготовление семейства ежей из шишек и пластилина.

#### *Тема 1.3. «Цветочная полянка»*

Теория. Закрепление приемов работы с пластилином. Знакомство с новым способом скрепления частей с помощью пластилина.

Практика. Работа с пластилином и природным материалом: каштанами, желудями, семенами клена, пробками.

#### *Тема 1.4. «Старичок-Лесовичок»*

Теория. Знакомство с новыми приемами работы с природным материалом и пластилином.

Практика. Работа с природным материалом - каштанами, палочками, шишками и пластилином. Соединение частей с помощью деревянных палочек и пластилина. Развитие способности к формообразованию и сюжетосложению.

#### *Тема 1.5. «Осенняя открытка»*

Теория. Закрепление аппликативных умений в приложении к творческой задаче.

Практика. Используя засушенные листья березы, вяза, осины, готовые шаблоны, клей создать осеннюю открытку, воспитывать художественный вкус.

#### *Тема 1.6. «Гусеница»*

Теория. Знакомство с новым изобразительным приемом - нанизывание на палочку свежих листьев.

Практика. Работа с проволокой, шаблоном, палочками, клеем, пластилином. Развитие ручной умелости.

#### *Тема 1.7. «Осенняя фантазия»*

Теория. Знакомство с необычным использованием знакомых материалов, новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности.

Практика. Создание ритмичного рисунка, освоение нового способа спонтанного рисования. Работа с листьями клена, дуба, красками, кистями тонкими.

#### *Тема 1.8. «Насекомые»*

Теория.Продолжение знакомства с разнообразными способами присоединения деталей с помощью пластилина.

Практика.Развитие чувства цвета и композиции. Работа с палочками, семенами клена, сушеными листьями, желудями, пластилином.

Ноябрь.

*Тема 2.9. «Дерево жизни»*

Теория.Продолжение знакомства с тестопластикой.

Практика.Создание в лепке модели деревьев, передача пластическими средствами свои представления об их внешнем виде. Украшение композиции, используя разнообразный природный материал: шаблоны листьев, фрукты, шляпки от желудей.

*Тема 2.10. «Розочки»*

Теория.Закрепление приемов работы с пластилином: скатывание, расплющивание. Знакомство с новым способом лепки из пластина методом скручивания.

Практика.Работа с пластилином, цветным картоном. Моделирование формы изделия. Развитие фантазии, эстетического вкуса.

*Тема 2.11. «Крендельки»*

Теория.Продолжение знакомства с тестопластикой. Упражнение в пользовании стеклой при выполнении надрезов и узоров. Закрепление приемов аккуратной лепки: скатывание, скручивание, прищипывание, примазывание.

Практика.Декорирование изделия, создание единой композиции. Работа с соленым тестом и стеклой.

*Тема 2.12. «Черепашка»*

Теория.Знакомство с видом изобразительного искусства - контррельефом.

Практика.Экспериментирование с художественными материалами для изображения панциря черепахи.

*Тема 2.13. «Золотая рыбка» 1 часть*

Теория.Обучение приемам примазывания, смешивания разных цветов пластилина для получения необходимого оттенка, плавного перехода от одного цвета к другому.

Практика.Подготовка фона для создания композиции. Работа с трафаретом и пластилином.

*Тема 2.14. «Золотая рыбка» 2 часть*

Теория.Обучение планированию работы – отбиранию нужного количества материала, определения способа лепки.

Практика.Создание образа рыбки, передавая ее характерные особенности (форма, цвет и соотношение частей).

*Тема 2.15. «Веселые зверята»*

Теория.Закрепление навыков работы с пластичным материалом.

Практика.Создание образов животных, учитывая их характерные особенности. Комбинирование техник лепки. Работа с соленым тестом, пуговицами, бусинками, цветным картоном.

*Тема 2.16. «Котята»*

Теория.Закрепление приемов аккуратной лепки: скатывание, скручивание, прищипывание, примазывание.

Практика.Создание выразительных лепных образов скульптурным способом. Работа с глиной и стекой.

Декабрь

*Тема 3.17. «Волшебные снежинки»*

Теория.Знакомство с составлением композиции из различных повторяющихся элементов, созданием ритмичных узоров

Практика.Работа с макаронами различных видов и форм, клеем канцелярским, акриловой краской белой, блестками. Композиция, изложение основных законов композиции в доступной для этого возраста форме.

*Тема 3.18. «Письмо Деду морозу»*

Теория.Знакомство с новым приемом оформления изображения

Практика.Работа с шаблоном открыток, ватой и цветной бумагой. Дополнение работы рисованными элементами.

*Тема 3.19. «Елочка»*

Теория.Закрепление приемов работы с различными художественными материалами.

Практика.Закрепление приемов бумагопластики, нанизывание ленты упаковочной на деревянную шпажку. Развитие композиционных умений, фантазии. Работа с лентой упаковочной, шпажками деревянными, капсулами от киндер-сюрприза.

### *Тема 3.20. «Новогодние шары»*

Теория. Поиск средств образной выразительности. Знакомство с нетрадиционной техникой работы с нитками.

Практика. Работа с нитками разноцветными, клеем ПВА, шариками воздушными. Накручивание ниток смоченных клеем на объемную основу - шар.

### *Тема 3.21. «Елочные игрушки»*

Теория. Знакомство с соленым тестом, способом его приготовления, замешивания, раскатывания.

Практика. Создание различных силуэтов с помощью готовых форм. Работа с мукой, солью, водой, формами для печенья и пластилина для формирования игрушек. Расширение спектра скульптурных приемов лепки.

### *Тема 3.22. «Декорирование игрушек»*

Теория. Закрепление приемов раскрашивания. Развитие чувства цвета. Поиск красивого сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона.

Практика. Оформление созданных форм ритмом красочных мазков и пятен. Готовые формы игрушек, краски, кисти, клей с блестками

### *Тема 3.23 «Новогодний декупаж» 1 часть*

Теория. Знакомство с новой изобразительной техникой «декупаж»

Практика. Основа пластиковая, губки поролоновые, краски акриловые.

Обучение нанесению акрилового слоя на пластиковую основу, используя губку примакивающими движениями, равномерному нанесению белого акрилового слоя на всю форму.

### *Тема 3.24. «Новогодний декупаж» 2 часть*

Теория. Закрепление изобразительной техникой «декупаж»

Практика. Нанесение кисточками клеем ПВА фрагментов салфеток с новогодними сюжетами на основу. Развитие композиционных умений, декорирование блестками форм, частично перекрывая изображение.

## Январь

### *Тема 4.25 «Снежинки»*

Теория. Правила работы с бумагой, техника безопасности. Показ техник вырезывания разных форм из цветной бумаги разными способами.

Практика.Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике бумагопластики. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук. Закреплять навыки использования.

*Тема 4.26. «Бабочка»*

Теория.Беседа о правилах техники безопасности с инструментами. Техника безопасности при работе ножницами. Знакомство с рациональным способом вырезывания из бумаги силуэта.

Практика.Закрепление приема складывания бумаги «гармошкой», закрепление приемов вырезания по контуру. Вырезание из бумаги силуэта.

*Тема 4.27. «Волшебные узоры»*

Теория.Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью.

Практика.Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции, используя декоративную салфетку, бумагу креповую разноцветную, клей.

*Тема 4.28. «Варежки»*

Теория.Знакомство с обрывной техникой аппликации.

Практика.Научить детей работать обрывной техникой аппликации, используя различные приемы и способы. Развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, терпение. Воспитывать волевые качества, учить доводить начатое до конца. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа из бумаги цветной, картонной основы, ваты.

*Тема 4.29. «Кошечки и котики»*

Теория.Рассказать детям о старинном японском искусстве складывания из бумаги – искусстве оригами. Рассматривание готовых работ.

Практика.Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами, развитие пространственного мышления. Координация работы обеих рук. Инициировать декоративное оформление готовой работы.

*Тема 4.30. «Гусеница»*

Теория.Закрепление приема складывания «гармошкой», скручивание шариков из кусочков салфеток.

Практика. Знакомство с новым материалом (вата) и способами работы с ним. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа с добавлением элементов аппликации.

*Тема 4.31. «Снежные вершины»*

Теория. Формирование навыков создания объемной композиции из мятой, жатой бумаги.

Практика. Расширение спектра технических приемов работы с бумагой белой, картона цветного, клея.

*Тема 4.32. «Перо Жар-птицы»*

Теория. Продолжение освоения художественного приёма «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации.

Практика. Практическая работа по самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.

Февраль

*Тема 5.33. «Витраж» 1 часть*

Теория. Знакомство с техникой витраж. Рисование контура. Воспитание интереса к искусству. Обогащение кругозора детей.

Практика. Работа с бумагой, гуашью, кистью. Рисование кончиком кисти. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий

*Тема 5.34. «Витраж» 2 часть*

Теория. Основные цвета. Смешение цветов.

Практика. Создание образа из частей. Смешение основных цветов, работа основными цветами. Развитие чувства цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков).

*Тема 5.35. «Подводный мир»*

Теория. Знакомство с новой техникой рисования с помощью ластика по заретушированному простым карандашом фону.

Практика. Работа с бумагой для акварели, карандашами простыми, ластиком. Передача чувства формы, пропорции, регулирование нажима.

*Тема 5.36. «Морозные узоры»*

Теория. Знакомство с новой техникой рисования по жидкому тесту контрастными цветами.

Практика. Знакомство с приемом «вливания одного цвета в другой», с новым приемом рисования деревянной шпажкой по жидкому соленому тесту.

*Тема 5.37. «Ночной полет» Часть 1*

Теория. Знакомство с новой техникой рисования граттаж.

Практика. Работа с бумагой плотной, цветными восковыми мелками, гуашью черной + ПВА (=акрил). Подготовка фона (нанесение фона-основы разноцветными мелками, покрытие черной краской). Развитие мелкой моторики, воображения, усидчивости, самостоятельности.

*Тема 5.38. «Ночной полет» Часть 2*

Теория. Продолжение знакомства с новой техникой рисования граттаж: процарапывание узора заостренным концом шпажки.

Практика. Особенности соотношения частей рисунка по величине и пропорциям. Изложение основных законов композиции в доступной для этого возраста форме.

*Тема 5.39. «Рисование на фольге»*

Теория. Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования на фольге – чеканка, метод продавливания.

Практика. Работа с картоном цветным для основы, шаблонами с готовыми рисунками, ручками шариковыми. Выдавливание рельефного изображения с помощью метода продавливания.

*Тема 5.40. «Пир на весь мир» (праздничная посуда и сказочные яства, рисование по мотивам «гжели»)*

Теория. Знакомство детей с традиционным русским художественным промыслом – гжелью.

Практика. Роспись посуды по мотивам «гжели». Украшение шаблона посуды простейшими видами растительных орнаментов (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками, капельками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цветами). Смешивание синей и белой краски для получения голубого цвета.

Март

*Тема 6.41. «Пушистики»*

Теория. Знакомство с приемом формирования помпонов, накручивание на картонную основу разноцветных нитей.

Практика. Работа с шаблонами для изготовления помпонов, соединение их и наматывание нитки. Работа с технологическими картами. Передача формы и дополнительных черт выразительности в соответствии с творческой задачей.

*Тема 6.42. «Сердечко для любимой мамочки»*

Теория. Знакомство детей с элементами техники квиллинг.

Практика. Работа с бумагой цветной, картонной основой, шаблоном, клеем, ножницами. Скатывание полосок бумаги, расположение заготовок на шаблоне.

*Тема 6.43. «Кукла»*

Теория. Знакомство с приемами изготовления тряпичной куклы, складывание ткани, обучение навыкам закрепления нитками с помощью узелков.

Практика. Обучение детей способам складывания, сворачивания, скручивания, обматывания, завязывания. Работа с разноцветными отрезками тканей, нитками, деревянными палочками.

*Тема 6.44. «Закладка»*

Теория. Знакомство детей с новой техникой – плетение.

Практика. Работа с картоном и контуром, разноцветными полосками ткани. Навыки работы с линейкой, умение делать разметку. Способ плетения из трех прядей. Проговаривание этапов работы с опорой на технологическую карту.

*Тема 6.45. «Цветик-семицветик»*

Теория. Знакомство детей со способом создания изображения с использованием элементов макраме.

Практика. Работа с круглой основой из картона с дырочками, нитками для вязания, ножницами, клеем с использованием элементов макраме.

*Тема 6.46. «Яблочки»*

Теория. Продолжение знакомства с различными художественными материалами, приемами работы с ними.

Практика. Подбор цветовой гаммы, сочетание цвета; ритма, формы, композиции, пропорции. Передача своих эмоций через художественную деятельность.

*Тема 6.47. «Мороженое рожок»*

Теория. Работа с тканью ножницами – техника безопасности. Обучение плетению косичек и закрепление их с помощью узелков.

Практика. Работа с разноцветными отрезами ткани, синтепоном, нитками, клеем, цветными конусами из картона. Композиция, компоновка, заполнение пространства. Изложение основных законов композиции в доступной для этого возраста форме.

*Тема 6.48. «Волшебный коврик»*

Теория. Обучение использованию ткани для изображения предметов и сюжетов.

Практика. Вырезание геометрических фигур из ткани и составление композиции. Подбор цветовой гаммы, сочетание цвета; ритма, формы, пропорции.

Апрель

*Тема 7.49. «Леопард»*

Теория. Знакомство с новой техникой аппликации с использованием нестандартных материалов.

Практика. Работа с распечатанным рисунком леопарда на плотной бумаге, клеем ПВА, пшеном, гречкой, используя способ насыпание и приклеивание.

*Тема 7.50. «НЛО»*

Теория. Создание различных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированными способами используя разнообразные материалы и знакомые способы соединения деталей.

Практика. Использование приёмов преобразования формы-основы: шара – в спутник, цилиндра – в ракету. Работа с плотным картоном, пластилином холодных оттенков, упаковки от йогуртов, деревянными палочками.

*Тема 7.51. «Дракончик»*

Теория. Знакомство со способом закручивания прямоугольника в цилиндр, с техникой бумажной скульптуры.

Практика. Склеивание прямоугольника в цилиндр, преобразовывание и дополнение цилиндрической формы для получения образа дракона, используя полоски и разнообразные материалы: бумагу цветную, клей, ножницы, цветной картон, глазки.

*Тема 7.52. «Макарония»*

Теория. Знакомство с аппликацией из макарон

Практика. Создание выразительных образов с помощью макаронных изделий, составление изображений из нескольких частей, красиво размещая на основе.

*Тема 7.53. «Кит»*

Теория. Закрепление ранее изученных приёмов работы в технике объёмной аппликации.

Практика. Работа детей с шаблоном, придавать бумаге объёмную форму путем складывания и склеивания в определенных местах. Дополнять форму деталями.

*Тема 7.54. «Ромашки»*

Теория. Закрепление ранее изученных приёмов работы в технике объёмной аппликации.

Практика. Создание композиции с помощью ватных дисков, используя одинаковые части, развивать чувство ритма, эстетический вкус.

*Тема 7.55. «Стрекозы»*

Теория. Показ вариантов гармоничного сочетания художественных материалов.

Практика. Создание выразительного образа стрекозы из пластилина, природного и бросового материала. Работа детей с ложками деревянными бумагой с контуром крыльев, ножницами, клеем, гуашью.

*Тема 7.56. «Мальвина и Буратино»*

Теория. Закрепление разнообразных способов лепки для получения художественного образа.

Практика. Создание образа, используя пластилин и ложки как основу. Дополнение работы деталями. Работа с ложками пластиковыми, конусом из картона, гуашью, пластилином.

Май

*Тема 8.57. «Рыбки»*

Теория. Продолжение знакомства с нетрадиционной техникой бумагопластики. Закрепление приемов работы с ножницами, вырезывание по разметке.

Практика. Создание образа рыбки путем использования приемов бумагопластики. Последовательность работы с чертежом.

*Тема 8.58. «Пионы»*

Теория. Освоение способа объемной аппликации. Закрепление приемов складывания гармошкой.

Практика. Изготовление объемных цветов из салфеток. Накручивание салфетки на карандаш, сжимание, формирование из получившихся частей целостного образа. Создание фантазийного образа.

*Тема 8.59. «Кошка»*

Теория. Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами.

Практика. Работа с цветной бумагой, фломастерами, схемой изготовления. Декорирование готовой работы.

*Тема 8.60. «Фрукты»*

Теория. Закрепление приемов нетрадиционной техники рисования на фольге – чеканка, метод продавливания.

Практика. Работа с картоном цветным для основы, шаблонами с готовыми рисунками, ручками шариковыми. Выдавливание рельефного изображения с помощью метода продавливания.

*Тема 8.61. «Цыпленок»*

Теория. Показ техник вырезывания разных форм из цветной бумаги разными способами.

Практика. Моделирование из полосок бумаги в технике бумагопластики. Развивать воображения, чувства формы и пропорций.

*Тема 8.62. «Волшебные цветы»*

Теория. Продолжение знакомства с нетрадиционной техникой бумагопластикой.

Практика. Работа с салфетками бумажными, карандашами. Накручивание салфетки на карандаш, сжимание, формирование из получившихся частей целостного образа. Создание фантазийного образа.

*Тема 8.63. «Астры»*

Теория. Закрепление понятия - прием скручивания из бумаги. Закрепление приемов работы с ножницами: резание до отметки на тонкие полоски.

Практика. Моделирование образа цветка из журнальной страницы, используя приемы скручивания. Работа с журнальными страницами, ножницами, деревянными шпажками.

Тема 8.64. «Летний домик»

Теория. Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами.

Практика. Работа с цветной бумагой, фломастерами, схемой изготовления.

Декорирование готовой работы.

### 1.3. Планируемые результаты

<b>Ожидаемый результат реализации программы</b>	<b>Метод отслеживания результативности</b>
<p><b><i>Обучающие:</i></b></p> <p>К концу обучения по программе обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проявит интерес к разнообразным видам художественного искусства;</li><li>- будет знаком со свойствами материалов;</li><li>- будет владеть основными приёмами работы, разнообразными видами техник, освоит более сложные приёмы работы, сможет создавать работы по собственному замыслу;</li><li>- проявит творческие способности, оригинальность подхода к решению художественных задач.</li></ul>	наблюдение
<p><b><i>Воспитательные:</i></b></p> <p>К концу обучения по программе обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- научится трудиться в коллективе;</li><li>- научится усидчивости, терпению, внимательности, старательности, самостоятельности;</li><li>- научится товарищеским взаимоотношениям, взаимопомощи.</li></ul>	наблюдение
<p><b><i>Развивающие:</i></b></p> <p>К концу обучения по программе обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- научится создавать выразительные образы;</li><li>- научится передавать чувства цвета, цветового восприятия, подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным образом.</li><li>- будет владеть художественными умениями и навыками работы в разных изобразительных техниках.</li></ul>	наблюдение

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный год	Период	Всего учебных недель
2023-2024 учебный год	октябрь	4
	ноябрь	4
	декабрь	4
	январь	4
	февраль	4
	март	4
	апрель	4
	май	4
Итого		32

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения. Для освоения программы имеются:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1
	Проектор	1
	Магнитофон	1

	Магнитно-маркерная доска	1
--	--------------------------	---

Занятия с детьми в кружке «Творческая мастерская» проходят в кабинете педагога-психолога.

Кабинет педагога-психолога расположен в доступном месте, на первом этаже детского сада, в левом крыле здания. Площадь кабинета – 30 кв. м. Цвет стен, пола, мебели, штор, подобран по принципу использования спокойных и нейтральных тонов, не вызывающих дополнительного возбуждения и раздражения. Мебель в кабинете установлена в контексте общей композиции. Освещение в кабинете соответствует нормам СанПИНа.

В кабинете имеется

- детская мебель (столы, стулья различной высоты);

№ п/п	Наименование имущества	Количество
1.	Рабочий стол	2
2.	Стулья большие	4
3.	Стол� детские	8
4.	Стулья детские	16
5.	Шторы (тюль)	2
6.	Часы	1
7.	Книжные полки	3
8.	Шкафы	5
9.	Зеркало	1
10.	Магнитная доска	1
11.	Мольберт	1

- Репродукции картин: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика
- Иллюстрации к книгам
- Изделия декоративно-прикладного искусства
- Изделия народных мастеров
- Художественные фотографии

- Альбомы по изобразительному искусству
- Дидактические материалы
- Методические таблицы и пособия.

### **Материалы:**

- краски (акварель, гуашь, пальчиковые), кисти, мелки, фломастеры, карандаши – на каждого ребенка 24 шт.;
- белый и цветной картон, альбом, цветная бумага – набора на каждого ребенка 24 шт.;
- пластилин, соленое тесто -на каждого ребенка 24 шт.;
- листы бумаги формата А4 - на каждого ребенка 24 шт.;
- природный материал (листки, камушки, песок) - на каждого ребенка 24 шт.;
- стаканчики-непроливайки - на каждого ребенка 24 шт.;
- ножницы (с закрытыми лезвиями) - на каждого ребенка 24 шт.;
- клей (карандаш, ПВА) - на каждого ребенка 24 шт.;
- ткань, вата, ватные диски, ватные палочки - на каждого ребенка 24 шт.;
- семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, т.д. - на каждого ребенка 24 шт.;
- крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия, - на каждого ребенка 24 шт.;
- коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц и т.д. - на каждого ребенка 24 шт.;

Пространство организовано вокруг небольшого стола, состоящего из детских столиков, которые могут переставляться в кабинете по усмотрению. Наличие мобильных детских столиков позволяет моделировать пространство в соответствии с поставленной задачей.

### **Информационное обеспечение**

#### **Аудио:**

1. Детская музыка для творчества(16 треков)
2. Слушай и рисуй по сказкам и рассказам «Колобок», «Подсолнух», «Разноцветный дождь, «Теремок», « Одуванчик», «Морозные узоры»
3. Аудио-версия «25 необычных техник рисования для детей»

#### **Видео:**

- 1.Видео по ИЗО для детей 5-7 лет. Пейзаж гуашью «Подводный мир»

2. Видео для детей по изобразительному искусству «Я рисую космос»
3. Мультфильмы для детей про искусство «Уроки тетюшки Совы»

### **Интернет источники:**

1. <http://odiplom.ru/lab/ispolzovanie-netradicionnyh-tehnik-v-izobrazitelnoi-deyatelnosti-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> - Нестерова И.А. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста // Образовательная энциклопедия
2. <http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/>
3. <https://risuemdoma.com/video> - видеоуроки рисования для детей
4. <https://youtube.com/playlist?list=PLYjQr8vff1JxYYDQut51B-KB0E8e6vEeL> - Обучающие видеоролики для дошкольников Мультфильмы для детей про искусство «Уроки тетюшки Совы»
5. [https://youtube.com/playlist?list=PLo\\_x7MtgUPjOZyCjuQWT5AR0o4A-KTZki](https://youtube.com/playlist?list=PLo_x7MtgUPjOZyCjuQWT5AR0o4A-KTZki) - Обучающие видеоролики для дошкольников Мультфильмы для детей про искусство «История искусств вместе с Хрюшей»
6. <https://youtu.be/baVcvWdqR4> - Серия мультфильмов про художников.
7. <https://rutube.ru/channel/23338023/videos/> - ИЗО для малышей
8. <https://videouroki.net/razrabotki/izo/videouroki-6/12-preschool/> - Силуэтная графика
9. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLzM-4-jlZA-QPbQvBZH2o85WILL34Ajr7> - Бумагопластика
10. <https://dekormyhome.ru/sdelaj-sam/rukodelie/master-klass-po-cvetam-bymagoplastika-dlia-detei-so-shemami-i-video.html> - Творчество для детей
11. <https://vse-kursy.com/read/507-uroki-leпки-iz-plastilina-dlya-detei.html> - Уроки лепки для дошкольников
12. <https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinografiya-dlya-detey.html> - Пластилинография для детей
13. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY> – Шишкина Школа, различные техники
14. [https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik\\_videorolikov\\_k\\_urokam\\_iz\\_obrazitelnogo\\_iskusstva/457-1-0-37376-](https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/sbornik_videorolikov_k_urokam_iz_obrazitelnogo_iskusstva/457-1-0-37376-) - Времена года, галереи картин художников, жанры ИЗО.

### **Кадровое обеспечение**

Руководитель кружка – методист по ИЗО деятельности Киселева Наталья Владимировна, специальность – «Дошкольная педагогика и психология», квалификация «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии». Образование высшее, квалификация – высшая.

### 2.3. Формы аттестации

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
Октябрь	Определение уровня развития детей, их художественных способностей	Беседа, наблюдение
Май	Определение изменения уровня развития детей, их художественных способностей	Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе:** аналитическая справка, открытое занятие.

### 2.4. Оценочные материалы

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путем диагностирования. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития художественных способностей детей. Мониторинг проводится на основе программы И. А. Лыковой «Цветные ладошки». Аттестация воспитанников проводится 2 раза в год: в начале учебного года (октябрь) и конце (май). Основным методом – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

**Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:**

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых

объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.

- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**Педагогическая диагностика по изобразительности  
Показатели художественно-творческого развития детей  
дошкольного возраста (5-6 лет)**

---

<b>Общие показатели развития детского творчества</b>	<b>Ф. О. ребенка</b>								
<b>Самостоятельное создание образов</b>									
<b>Развернутость сюжетов в изображении</b>									
<b>Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.</b>									
<b>Владение разными художественными техниками</b>									
<b>Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении</b>									
<b>Сюжетность в изображении</b>									
<b>Коллективная деятельность</b>									
<b>Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в</b>									

<b>декоративно-прикладной деятельности</b>									
<b>Стремление осваивать новые художественные техники</b>									
<b>Освоение новых изобразительных средств</b>									
<b>Инициативность</b>									
<b>Итого:</b>									

**Оценка показателя художественно-творческого развития, где**

**3 - высокий уровень**

**2 – средний уровень**

**1 – низкий уровень**

## 2.5. Методическое обеспечение программы

### Учебно-методическое обеспечение:

Дидактический материал программы включает:

- информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога, статистические материалы, фото и видеоматериалы, презентации по соответствующим темам программы, электронные ресурсы;
- контрольно-измерительные материалы: тесты, тренировочные упражнения, статистические материалы и др.
- **Дидактические игры по цветоведению:**  
«Цветочная полянка», «Времена года и краски», «Говорящие цвета», «Ягоды поспели», «Воздушные шары», «Краски и волшебство», «Превращение цвета».
- **Дидактические игры на знание жанров ИЗО:**  
«Определи и найди жанр», «Исправь ошибку», «Угадай картинку», «Из чего состоит натюрморт», «Придумай портрет».
- **Дидактические игра по народным промыслам:**  
«Собери матрешку», «Украшь поднос», «Угадай игрушку», «Музей народных игрушек».
- **ЛЭПБУКи**(интерактивные папки) для старшего дошкольного возраста по темам: «От карандаша до кисточки», «Школа юного художника», «Жанры искусства».
- **Наглядные пособия:**«Цвета», «Музыкальные инструменты», «Развивающие карточки «Цвета», «Четыре времени года», «Знакомим с портретной живописью», «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городец», «Смешиваем краски правильно», «Знакомим с натюрмортом».

### Принципы содержания

#### Программа построена на основе следующих принципов:

1. Принцип системности и планомерности. Занятия проводятся систематически. Материал располагается последовательно, от простого к более сложному.
2. Принцип доступности. Материал преподносится в доступной для понимания форме, что облегчает работу с детьми, делает ее для них понятной.

3. Наглядность обучения
4. Принцип креативности. Творческий подход педагога к проведению занятий и творческое применение детьми знаний и умений.
5. Игровой принцип. Для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра, поэтому занятия носят игровой характер. Обучение ведется через игры и игровые ситуации.
6. Поочередный перенос воздействий с одного психического процесса на другой
7. Принцип доверия
8. Принцип положительного подкрепления
9. Принцип проблемности. Создание проблемной ситуации на занятии позволяет детям самостоятельно найти решение (выбор стратегии поведения в ситуации; вариативность решения проблемы и т.д.).

### **Методы и приемы обучения**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

#### **1. Словесные:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

#### **2. Наглядные:**

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

#### **3. Практический прием:**

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и

рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давая прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

### **Способы работы:**

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5. Наклеивание ниток и ткани на изображение.
6. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
7. Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
9. Скрепление различных деталей.
10. наматывание ниток на основу.
11. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
12. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
13. Изучение нетрадиционных способов рисования.
14. Лепка предметов из теста и их закрашивание.
15. Изучение приемов работы с бумагой.
16. Барельеф.

### **Педагогические технологии**

При реализации программы «Творческая мастерская» используются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии - технологии, используемые для сохранения и укрепления физического и психического здоровья дошкольников. С детьми используются следующие здоровьесберегающие технологии: пальчиковая и артикуляционная гимнастики, психогимнастика, дыхательная гимнастика, кинезиологические игры;
- информационно-коммуникационные технологии. Применение информационных технологий на занятиях в ДОУ позволяет преодолеть

интеллектуальную пассивность детей, даёт возможность повысить эффективность образовательной деятельности;

- личностно-ориентированные технологии ставят личность ребенка в центр всей системы дошкольного образования, которая заключается в обеспечении комфортных условий в семье и ДОО для реализации имеющихся природных потенциалов ребенка. Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей предметно-пространственной среде, которая отвечает требованиям содержания новых образовательных программ;

– игровая технология - является основой всего дошкольного образования;

- технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок».

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

3. Демонстрация образцов рисунков, поделок, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6. Самостоятельное изготовление поделки.

7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Дети рисуют карандашами, красками, лепят из пластилина, мастерят из разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего мира, понимания своего места в нем, открытия себя, способом развития мышления, восприятия, моторики, развивает ребенка эмоционально и творчески. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры, по своему характеру она наиболее приближена к игре, являясь доступной, свободной деятельностью, в которой есть возможность выразить свои переживания опосредованно через цвет, образ и т.п. В то же время это

наглядная и продуктивная деятельность, дающая возможность оценить результат.

## 2.6. Список литературы

### Для педагогов

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» – СПб.:ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014.
2. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы» – М: Издательство «Скрипторий», 2007
3. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество. – Москва, 2006.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
8. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - пособие, Москва, «Карпуз-дидактика», 2007г.
9. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.
10. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» -М.: Карпуз-Дидактика, 2009.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

### Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей

1. Грe О. Модульная аппликация. – М.: «АСТ –ПРЕСС», 2013
2. Дубровская Н. В. Лес: рабочая тетрадь роцветоведению для детей 4-5 лет. – СПб.: «Детство-пресс», 2004г.
3. Дубровская Н. В. Рисунки из ладошки для детей 4-5 лет. – СПб.: «Детство-пресс», 2006г.

- .Дубровская Н. В. Краски палитры для детей 6-7 лет. – СПб.: «Детство-пресс», 2005г.
4. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 4-5 лет.- М.: «Мозаика-синтез», 2009 г.
5. Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 3-4 лет.- М.: «Мозаика-синтез», 2007 г.
6. Кихтеева Е. Ю. Рисуют малыши. - М.: «Мозаика-синтез», 2008 г.
7. Лыкова И. А. Мастерилка. – М.: «Карапуз»,2009г.
8. Лыкова И. А. Рисуем красками.. – М.: «Карапуз»,2009г
9. Малышева А.Н, Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду– Ярославль: Академия развития, 2010 г.
10. Малышева А.Н. Аппликация в из природных материалов детском саду– Ярославль: Академия развития, 2010 г.
11. Новикова И. В.. Аппликация из природных материалов в детском саду.
- 12.Соколова С. В. Оригами для дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2007г.
- 13..Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду – М.: Владос, 2001.

## Приложение

### Перспективный план работы по взаимодействию с родителями в кружке «Творческая мастерская»

Дата проведения	Тема	Форма проведения	Ответственный	Отметка о выполнении
Октябрь	«Давайте познакомимся». Знакомство с родителями, ознакомление с программой кружка, заключение договоров.	Организационное родительское собрание	методист по ИЗО деятельности Киселева Н.В.	
Ноябрь	Как правильно подготовить рабочее место для художественного творчества ребенка	Памятка	методист по ИЗО деятельности Киселева Н.В.	
Декабрь	«Рисуем - воображение развиваем»	Консультация	методист по ИЗО деятельности Киселева Н.В.	

Январь	«Пластилинография – рисование пластилином»	Буклет	методист по ИЗО деятельности Киселева Н.В.	
Февраль	«Игрушки своими руками»	Мастер-класс	методист по ИЗО деятельности Киселева Н.В.	
Март	«Секреты красок»	Практикум	методист по ИЗО деятельности Киселева Н.В.	
Апрель	«Волшебные ладошки»	Папка- передвижка	методист по ИЗО деятельности Киселева Н.В.	
Май	Подведение итогов, рекомендации на лето	Собрание Открытый показ деятельности в кружке	методист по ИЗО деятельности Киселева Н.В.	

В течение учебного года связь с родителями поддерживается через социальную сеть «Вайбер», где родителям предоставляется информация по пройденным темам и даются рекомендации по их закреплению. Родители также могут задать любой интересующий их вопрос и получить ответ.